

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
СЕМЕНОВОЙ ПОЛИНЫ ВИКТОРОВНЫ
«КОГНИТИВНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”)),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.02.04 – Германские языки (Уфа, 2019)

Являясь важнейшими характеристиками художественного образа, художественное время и художественное пространство (ХП) обеспечивают целостное восприятие художественной действительности и организуют композицию произведения. Лингвистические средства репрезентации ХП, его когнитивно-семантические параметры и прагматико-сценарные компоненты создания художественного образа и пространства множеств вызывают большой интерес у отечественных и зарубежных лингвистов. Однако механизмы оязыковления ХП произведения в целом не получили должного освещения до настоящего времени. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью декодирования языковых письменных знаков, создающих ХП, посредством новейших теорий современной лингвистики.

Объектом данного исследования является ХП романа И. Макьюэна “Atonement”. **Предметом** исследования является когнитивно-семантическая модель ХП.

Диссертация П.В. Семеновой представляет собой комплексное исследование, **целью** которого является создание когнитивно-семантической модели ХП англоязычного художественного произведения. Рецензируемая работа выполнена в рамках положений когнитивной лингвистики, Грамматики конструкций, теории семантических типов предикатов, теории пространства множеств, теории текста и модельной лингвистики.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования также очевидны. Автор успешно применяет

теорию семантических типов предикатов и пространства множеств для построения и описания когнитивно-семантической модели ХП произведения англоязычной прозы, что указывает на его системную организацию. Авторская когнитивно-семантическая модель интерпретации ХП посредством категорий семантического типа предиката, актанта́ной рамки предиката, типологии семантических ролей может рассматриваться как универсальная при анализе ХП произведения любого жанра. Можно с уверенностью констатировать, что примененный П.В. Семеновым комплексный подход к анализу материала позволил выявить качественно новые закономерности исследуемого объекта.

Диссертационное исследование вносит вклад в развитие теории семантических типов предикатов, теории Грамматики конструкций, теории пространства множеств, теории когнитивной метафоры и метонимии. Полученные результаты представляют интерес для преподавателей английского языка в языковом вузе. Исследование может послужить моделью анализа фактического материала при написании курсовых, выпускных квалификационных работ, магистерских и кандидатских диссертаций.

Диссертация имеет четкую структуру. Она состоит из введения, трех глав, заключения, списка сокращений и списка используемой литературы.

Первые две главы диссертационного сочинения полностью посвящены теоретическим проблемам исследования и определению его понятийного аппарата.

В Главе I «Категория пространства и категория пространства множеств в современном лингвистическом научном знании» категория ХП рассматривается как антропоцентрическая парадигма, как метапонятие когнитивной лингвистики и как категория связности текста. Особое внимание уделяется базовой категории пространства множеств. Определяется метаязык описания ХП литературного произведения.

В Главе II «Когнитивные и семантические категории как носители пространственной информации литературного произведения» рассмотрены языковые и образные средства выражения художественной пространственной информации, такие как семантические типы предиката, когнитивная метафора и когнитивная метонимия.

Результаты анализа фактического материала исследования изложены в Главе III «Структура когнитивно-семантической модели художественного пространства романа Иэна Макьюэна “Atonement”, в которой выстраивается когнитивно-семантическая модель ХП и систематизируются выявленные лингвистические средства репрезентации ХП в виде семантических типов предиката, семантических ролей в позиции Субъекта, Объекта и других участников ситуации. При описании семантической роли используются такие метапонятия, как сила, приложение силы, тип силы, контролируемость за приложением силы, осознаваемость приложения силы, вектор приложения силы. Выявлено, что ХП романа Иэна Макьюэна “Atonement” состоит из различных типов пространства героев, пространства их межличностных отношений и пространства тем произведения, таких как война, дом, семья, любовь. Таким образом, результаты практической части работы, приводимые в данной главе, полностью достигают цели, поставленной автором в начале исследования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается тем, что

- концепция автора базируется на разработанных ключевых идеях и положениях отечественных и зарубежных лингвистов в области теории пространства множеств, теории семантических типов предикатов, теории фреймов и сценариев, теории когнитивной метафоры, теории когнитивной метонимии;

- выводы основываются на довольно внушительном объеме проанализированного материала. Корпус примеров составляет 2127 ситуаций, несущих информацию о ХП произведения;

- использован комплекс методов исследования и анализа материала. В работе применяются гипотетико-дедуктивный метод, метод контекстуального анализа, метод семантического толкования и метод когнитивного моделирования. Непротиворечивость и адекватность применения методов на разных этапах, безусловно, обеспечивает достоверность результатов исследования.

К числу несомненных достоинств диссертации следует отнести композиционную стройность работы, четкость в изложении цели и задач исследования, логичность и последовательность рассуждений. Цельности работы служат выводы, завершающие каждую главу сочинения. Автору удалось успешно довести до читателя свою обоснованную точку зрения. Диссертант демонстрирует владение материалом в исследуемой области, что подтверждается списком используемой литературы.

Однако после прочтения работы возникли некоторые вопросы, а также замечания и пожелания:

1. В п. 1.3 приводится характеристика ХП с позиции когнитивной лингвистики, но не совсем понятна позиция автора к определению ХП.

2. В Главе I «Категория пространства и категория пространства множеств в современном лингвистическом научном знании» делается глубокий экскурс в историю, однако современное состояние вопроса, на наш взгляд, раскрыто не в полной мере. Хотелось бы уточнить, кто из отечественных и зарубежных лингвистов занимается данной проблемой в последнее десятилетие? Какой аспект ХП находится в фокусе их внимания?

3. В п. 1.5 и 1.6 автор рассматривает различные виды ХП (с. 35) и ХП героев (с. 43). На наш взгляд, данные классификации выглядели бы более наглядно, если бы выделенные ХП были дополнены конкретными примерами из анализируемого романа Иэна Макьюэна.

4. В ходе прочтения п. 3.2 также возникли некоторые моменты, требующие уточнения:

- на Рисунке 1 (с. 90) представлены компоненты художественного континуума произведения. При описании структуры романа (с. 89) отмечается, что он состоит из трех основных частей и более короткой четвертой части. Однако на рисунке это не отражено: Главы 2, 3 и 4 представлены равными отрезками;

- в чем заключается разница между пространством Повествователя и пространством Автора и, следовательно, между пространством Повествователя и пространством Брайони-писателя?

5. В работе имеются некоторые орфографические и пунктуационные неточности: с. 12, 18, 24, 44, 49, 56, 87, 114.

Сделанные замечания и предложения носят уточняющий характер. Они не затрагивают концептуальной основы диссертации, не подвергают сомнению ее научную ценность и ни в коей мере не снижают общую положительную оценку диссертационного труда П.В. Семеновой. Работа содержит весомые выводы, на основании которых могут проводиться дальнейшие исследования.

Основные результаты исследования нашли отражение в двенадцати статьях, три из которых представлены в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, которые в полной мере раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание.

Все выше сказанное дает основание заключить, что диссертация «Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”»)» представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития современной лингвистики, и соответствует требованиям, изложенным в п. 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации,

Семенова Полина Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Официальный оппонент:
ФГБОУВО «Башкирский государственный аграрный университет»,
кандидат филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), доцент,
доцент кафедры иностранных языков

Контактны:
телефон: +7 (347) 228-07-96
E-mail: yu.v.kalugina@gmail.com
25.05.2019 г.

Адрес университета: 450001, Республика Башкортостан,
г. Уфа ул. 50-летия Октября, 34,
Телефон:
E-mail: www.bsau.ru



Калугина Юлия Владимировна



25 мая 2019 г.