

ОТЗЫВ

официального оппонента профессора Моисеевой Ирины Юрьевны
о диссертации Калашниковой Ксении Романовны
«Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских
смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код
да Винчи»),
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка (г. Уфа, 2019 г.).

Глубокие мировые преобразования в конце XX – начале XXI веков закономерно повлекли за собой значительные изменения в языковых процессах, обусловленные как внутренними причинами развития языка, так и внелингвистическими факторами. Лингвистика текста в последние десятилетия развивается экстенсивно, постоянно расширяется круг аспектов изучения текста, к нему применяются все новые модели описания (культурно-историческое, прагматическое, когнитивное видение текста и дискурса и т.п.). Теоретический анализ и практические результаты, полученные лингвистическими школами, выявили невозможность в рамках одного направления, одной научной дисциплины разработать единый язык и общие принципы описания текста различной природы и назначения. В связи с этим возникла необходимость обновления проблемного поля за счет междисциплинарного контекста, направленного на разработку новых подходов к изучению текста. Одним из наиболее успешных и плодотворных междисциплинарных подходов последних десятилетий стала теория самоорганизации или синергетика (в переводе с греческого – теория совместного действия).

В данном аспекте предпринятый К.Р. Калашниковой анализ проблемы актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе с позиций лингвосинергетического подхода, вне сомнения, является **актуальным и перспективным**.

Творчески интерпретируя выводы и положения ряда научных дисциплин и ученых, К.Р. Калашникова по-новому раскрывает понятия «авторский смысл», «смыслопорождение», «художественный дискурс», «дискурсивное пространство», реконструирует модель процесса смыслопорождения в художественном дискурсе. Таким образом, в работе расширяются отмеченные выше междисциплинарные связи, вводятся в научный инструментарий понятия и процедуры, выработанные в рамках современной лингвосинергетики.

В этом проявляется, но не исчерпывается **научная новизна** работы. Она определяется еще и тем, что в диссертации посредством анализа отношений взаимодействия (симметрии и асимметрии) между смысловыми образами устанавливаются связи между минимальными единицами текста и гиперсмыслом произведения, который объединяет текст с универсумом родовых смыслов и коллективных культурных ценностей человеческой цивилизации.

Диссертация К.Р. Калашниковой вписывается в ряд диссертаций последнего времени, в которых налицо стремление выйти за пределы привычной традиционной системы ценностей лингвистики. Этим, на наш взгляд, и определяется основная **теоретическая значимость** диссертации, в которой разработана, а затем апробирована методика синергетического описания дискурсивных пространств, основанная на анализе и интерпретации функторных единиц; процессов симметризации-асимметризации; процессов планетаризации; целенаправленного слияния энергопотоков смысла в единый гиперсмысл.

Полученные результаты имеют **конкретное практическое применение** в лекционных курсах по теории языка, общему языкознанию, теории текста, когнитивной лингвистике, теории перевода, для спецкурсов по лингвосинергетике, лексикологии, стилистике, а также на практических занятиях по переводу и интерпретации художественного дискурса. Разработанная автором методика выявления авторских смыслов может быть использована при ее приложении не только к материалу английского языка, но и иных языков, что также обуславливает ее несомненную **практическую ценность**.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость вполне логично соотносятся с положениями, выносимыми на защиту, равно как и с другими дидактическими единицами аппарата исследования. Соискатель защищает пять положений; считаем, что данные положения точно сочетаются с поставленными задачами, теоретически обоснованы и доказаны в ходе работы.

В работе определены и обоснованы методологическая база и методы исследования, убедительно раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень работы, сочетание традиционных лингвистических и междисциплинарных методов, понятийный аппарат заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о хорошей исследовательской культуре соискателя.

Содержание работы соответствует выбранной теме диссертации «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код да Винчи»)), отражает её основные исследовательские идеи. Соискатель достаточно четко определяет цель исследования, которая заключается в моделировании процесса смыслопорождения в художественном дискурсе с привлечением техник динамико-системного анализа и контрадиктно-синергетического описания. Диссертация представлена введением, тремя главами, которые сопровождаются необходимыми выводами, заключением, содержание которых полностью раскрывает концепцию автора, списком использованной литературы, приложением.

Следует отметить высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. В подтверждение данного тезиса можно привести следующие аргументы.

Ключевое значение для диссертационного исследования К.Р. Калашниковой имеет понятие дискурсивного пространства как открытой

знаковой системы, обменивающейся энергией с внешней средой, которое рассматривается на основе глубокого теоретического анализа и синтеза положений лингвосинергетики, философии, теории текста, теории речевых актов, логического анализа языка, когнитивной лингвистики, общего языкознания. Совершенно справедливо отмечается, что применение идей синергетики к анализу художественного дискурса является достаточно перспективным направлением, в рамках которого представляется возможным его описание не только с учетом лингвистических особенностей, но и с точки зрения анализа семантической самоорганизации дискурсивного пространства. Таким образом, в работе аргументированно доказывается правомерность выбора в качестве объекта исследования авторские личностные смыслы, рассматриваемые как сложная лингвосинергетическая система, представленная цепью событий.

Обращение соискателя к основным понятиям синергетики весьма органично в контексте данного исследования. Признавая дискурсивное пространство открытой знаковой системой, К.Р. Калашникова логично и последовательно определяет основные его компоненты, к которым относятся функторные единицы, иррадиирующие в дискурсивное пространство множество проекций-излучений, выделяет процессы планетаризации, притягивающие смысловые образы к энергетическому центру-фигуре дискурса и формирующие вокруг него смысловую сферу-мира, а также процессы симметризации-асимметризации, которые влекут за собой качественные изменения в системе и среде, и процессы целенаправленного слияния энергопотоков смысла в единый гиперсмысл (разделы 1.1, 1.2, 1.3 диссертации).

Данные понятия послужили основой для описания сущностных характеристик понятия «авторский смысл» через сопоставление и отграничение «смысла» от смежных понятий «значение» и «концепт», изучения и классификации способов языковой актуализации авторских смыслов в текстах художественных произведений.

К концептуально значимым моментам диссертационного исследования следует отнести установление актуализаторов авторских смыслов художественного дискурса, а именно, текстообразующих (сильные текстовые позиции, а также эксплицированный авторский метатекст) и образных средств (фонетические, лексические, грамматические и стилистические), а также интертекстуальность и интердискурсивность (разделы 2.1, 2.2, 2.3 диссертации).

Особо отметим большую эвристическую силу разработанной автором методики лингвосинергетического анализа актуализации авторских смыслов. В совокупности все этапы лингвосинергетического анализа позволяют обнаружить скрытые закономерности самоорганизующихся процессов актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (Глава 3 диссертации). В этой главе апробируется методика лингвосинергетического анализа актуализации авторских смыслов на материале романа Д. Брауна «Код да Винчи». Соискатель не просто реализует заявленные методы исследования, но последовательно и доказательно раскрывает весь механизм

анализа исследуемого процесса. Выделенные элементы системы, свойственные роману Д. Брауна «Код да Винчи» (функторы, фигуры, текстовые субъекты и т.п.) анализируются на предмет установления их преобразований в процессе динамического развития системы, выявляются постоянные свойства системы. Далее К.Р. Калашникова условно разделяет системное движение смысловых энергопотоков текста на этапы и характеризует каждый этап. Описание типа изменений состояния системы осуществляется с позиции: влияния функторных единиц на каждом из этапов, симметризации-асимметризации, планетаризации смыслов, интерпретации устремления энергопотоков смысла к гиперсмыслу.

Достоверность, надежность и доказательность полученных результатов обеспечиваются:

- общей теоретической и методологической базой предложенного автором лингвосинергетического подхода актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе. Данный подход синтезирует совокупность методов, применение которых направлено на раскрытие законов самоорганизации текста;

- структурированностью всех этапов работы, единообразной процедурой лингвосинергетического анализа актуализации авторских смыслов в соответствии с разработанной моделью.

Высоко оценивая проделанную автором работу, хотелось бы указать на ряд вопросов, которые связаны с уточнением некоторых положений.

1. В диссертационной работе предложена оригинальная гипотеза о том, что «продуцирование и развитие смыслов в дискурсе происходит нелинейно, образуя особое энергетическое измерение дискурсивного пространства» (стр. 5 диссертации), то есть автор *высказал предположение о нелинейности продуцирования и развития смыслов в дискурсе* (здесь и далее выделение оппонента). Однако в качестве объекта исследования К.Р. Калашникова выделяет «авторские личностные смыслы, находящие языковое выражение в дискурсивном пространстве художественного произведения и *подвергаемые необратимым и нелинейным процессам самоорганизации в ходе их энергодвижения*» (стр. 5 диссертации). В данной трактовке гипотезы априори принимается необратимость и нелинейность процессов *самоорганизации в ходе энергодвижения авторских смыслов*. Далее, соискатель аргументирует выбор материала исследования тем, что «англоязычный текстуальный дискурс романа Д. Брауна «Код да Винчи» («The Da Vinci Code») является ярким примером нелинейного движения смысловых потоков в момент их самоорганизации» (стр. 6 диссертации). В данном случае возникает ряд вопросов. Во-первых, хотелось бы уточнить, чем руководствовался автор диссертации при определении данных структурных элементов. Во-вторых, необходимо, на наш взгляд, четко обозначить, подтвердилась ли выдвинутая гипотеза, в противном случае затрудняется восприятие коммуникативной перспективы работы.

2. Внутренняя жизнь дискурса, представляется в работе как «самоорганизующаяся, открытая, динамическая система, обменивающаяся энергией с внешней средой» (стр. 60 диссертации). Под открытыми понимают

системы, существующие исключительно благодаря наличию обмена с внешней средой – это может быть обмен информацией, веществом, энергией. Иначе говоря, возникновение и временная устойчивость открытой системы есть результат воздействия извне и ответного воздействия на внешнюю среду. Что же является внешней средой, абсолютно необходимой, жизненно необходимой для существования изучаемой открытой системы, то есть художественного дискурса?

3 В третьей главе диссертантом проводится лингвосинергетический анализ способов актуализации авторских смыслов и их интерпретация в романе Д. Брауна «Код да Винчи». В связи с чем возникает ряд вопросов. Во-первых, хотелось бы конкретизировать критерии отбора функторов-смыслопульсаров и функторов симметрии. Будут ли отличаться выявленный автором набор функторов-смыслопульсаров и функторов симметрии, а также их интерпретация в зависимости от дискурсивной личности, которая «изначально обладает когнитивной компетенцией, знаниями, представлениями, эмпирическим опытом и в процессе создания дискурса реализует себя и порождает новые смыслы» (стр. 43 диссертации). Во-вторых, анализ функторных единиц, процессов симметризации-асимметризации, планетаризации смыслов, интерпретация устремления энергопотоков смысла к гиперсмыслу представляют собой отдельное мини-исследование согласно разработанной модели. Однако автор диссертации не формулирует общий вывод об особенностях актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе. В данной связи хотелось бы уточнить, обнаружил ли автор диссертации закономерности, инвариантные особенности актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе, и как можно объяснить полученные результаты.

4 По нашему мнению, представленная работа выиграла бы при использовании для систематизации результатов и их оценки методов количественного изучения и анализа способов актуализации авторских смыслов.

Однако указанные вопросы не снижают значимости работы, представляющей глубокое исследование, выполненное на высоком научном уровне. В результате диссертационного исследования были решены все поставленные задачи, и доказаны положения, выносимые на защиту.

Диссертация написана грамотным научным языком в соответствии с требованиями научной речи. Апробация основных положений и выводов исследования осуществлялась в многочисленных публикациях автора, его выступлениях на конференциях. Результаты исследования отражены в 11 работах, 4 из которых – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Текст автореферата соответствует содержанию диссертации.

Диссертационное исследование Калашниковой Ксении Романовны «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код

да Винчи») представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу, содержащую новое решение актуальной проблемы выявления и описания лингвосинергетических особенностей актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе, которая отличается методологической выдержанностью, теоретической чёткостью, прагматической направленностью, профессионализмом автора, как на уровне идейного подхода, так и на уровне его последовательного воплощения в тексте исследования, и вносит конструктивный вклад в развитие теории языка, общей теории текста, лингвосинергетики, интерпретации текста. Тема и содержание диссертации полностью соответствуют специальности 10.02.19 – теория языка, по которой она представлена к защите.

По новизне, теоретической и практической значимости полученных результатов, обоснованности и достоверности сделанных выводов представленная к защите диссертация Калашниковой Ксении Романовны «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код да Винчи») полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Калашникова Ксения Романовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Отзыв составлен 01 ноября 2019 г.

Официальный оппонент,
заведующий кафедрой романской филологии
и методики преподавания французского языка
факультета филологии
Оренбургского государственного университета,
доктор филологических наук (10.02.19 – теория языка)
профессор

Моисеева Ирина Юрьевна

Моисеева Ирина Юрьевна, +7 905 843 1939 (номер мобильн. телефона), адрес электронной почты Моисеевой Ирины Юрьевны desire2003@yandex.ru.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет», факультет филологии, кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка

460018, Оренбургская область, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13. Тел. (35-32) 372435, адрес электронной почты кафедры романской филологии и методики преподавания французского языка romfil@mail.osu.ru, web-сайт <http://www.osu.ru/>

С основными публикациями Моисеевой Ирины Юрьевны можно ознакомиться на сайте: <http://www.osu.ru/doc/1041/kaf/5500/prep/5897>

Подпись заведующего кафедрой романской филологии и методики преподавания французского языка факультета филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»

доктора филологических наук, профессора Моисеевой Ирины Юрьевны
заверяю:

Главный ученый секретарь федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»
доктор технических наук, профессор

Фот Андрей Петрович

