

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Семеновой Полины Викторовны «Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки

Диссертация Семеновой Полины Викторовны посвящена исследованию лингвистических способов выражения художественного пространства литературного произведения как фактора связности текста. Новизна и актуальность исследования не вызывают сомнений. Постановка и решение проблемы существенно расширит представление как о художественном пространстве, так и о пространстве множеств и их взаимодействиях в рамках художественного произведения.

Исследования подобного рода актуальны в связи с тем, что для дальнейших построений когнитивно-семантических моделей художественных произведений любых жанров и авторов необходимо иметь действенный инструментарий исследовательских приемов, которые бы позволяли проследить работу механизма линейного декодирования заложенной в тексте информации о художественном пространстве произведения.

Этапы исследования обусловлены конкретными задачами, которые последовательно решаются диссертантом с применением адекватного набора методов. Методологической основой исследования служит тщательно продуманный подход, который позволяет представить понятийную категорию пространства как основу формирования связующих компонентов художественного текста. Образ художественного пространства позволяет с новой точки зрения взглянуть на систему представлений о реальном пространстве, окружающей человека в конкретное историческое время.

Несомненную ценность диссертационного исследования составляет систематизированные и квалифицированно поясняемые автором наблюдения по развертыванию когнитивной метафоры и метонимии и их роли в формировании художественного пространства, а также по построению когнитивной сети художественного пространства анализируемого романа через ряд глаголов, реализующих в тексте ту или иную выявленную автором диссертации когнитивно-семантическую конструкцию.

Полученные автором выводы имеют теоретическую и практическую ценность. Раскрытие когнитивных оснований построения художественного пространства в виде базовой фреймовой структуры и её прагматико-сценарного развития вносит вклад в последующее совершенствование теории семантических типов предикатов, теории Грамматики конструкции, теории когнитивной метафоры и метонимии, теории пространства множеств, а также модельной лингвистики.

Диссертация П. В. Семеновой прошла успешную апробацию на конференциях различного уровня. По теме исследования опубликовано 12 работ, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых журналах, входящих в реестр ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

На основании вышеизложенного необходимо отметить, что диссертация Семеновой Полины Викторовны «Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”)», соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Согласна на обработку персональных данных.

23 мая 2019 г.

Профессор Департамента языковой подготовки
ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»,
доктор филологических наук (10.02.04),
доцент



Чикилева Людмила Сергеевна

Контактная информация:

Федеральное государственное образовательное
бюджетное учреждение высшего образования

«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Адрес: 123993, ГСП-3, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 49

Телефон: +7(499)943-93-78

e-mail: LChikileva@fa.ru;

web-сайт: <http://www.fa.ru>