

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Салимовой Гузалии Назифовны
«Коммуникативные табу в английской лингвокультурной общности (на
материале британского кинематографа XXI века)», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.04 – Германские языки**

Диссертация Гузалии Назифовны Салимовой, посвященная лингвокультурным особенностям коммуникативных табу в британской кинематографии, в полной мере соответствует современному уровню проблематики языковедческих исследований, отличается как научной, так и социальной значимостью.

Актуальность темы в широком смысле обусловлена возросшим интересом к вопросам повышения эффективности коммуникации, успешного межкультурного и межличностного общения. Социальный запрос на решение данных проблем вызывает множественные попытки мультидисциплинарного и междисциплинарного осмысления особенностей коммуникативного поведения разных культур.

В рамках данного проблемного поля автор диссертации обращается к современному британскому кинематографу как репрезентативному источнику национально-культурных особенностей речевого поведения англичан. Научная новизна исследования заключается в выявлении культурной специфики коммуникативных (вербальных и невербальных) табу на материале британского кинематографа XXI века.

Цель проведенного исследования полностью отвечает заявленной теме и акцентирует системное описание средств выражения коммуникативных табу, характерных для английской лингвокультурной общности.

Автореферат диссертации демонстрирует общую логику построения работы. Исследование выполнено на достаточной научно-теоретической базе. В теоретической части автор обращается к ключевым категориям и их соотношению: «коммуникация», «общение», «коммуникативное поведение», «коммуникативный этикет», «коммуникативное табу», выявляет место «коммуникативного табу» в ряду смежных понятий. Глава «Средства выражения коммуникативных табу в английской лингвокультурной общности» посвящена непосредственно исследованию, проведенному на объемном эмпирическом материале, позволяющим сделать достоверные выводы. Так, автором проанализировано 35 художественных фильмов, общей продолжительностью 63 часа. К достоинствам работы можно отнести детальный количественный анализ. Важным результатом является выявление роли табу как причины коммуникативных сбоев и неудач в вербальном и невербальном коммуникативном поведении британцев.

Положения, выносимые на защиту, отражают основные результаты и выводы, а также личный вклад автора диссертации в решение поставленных задач.

Полученные автором выводы могут быть внедрены в учебные курсы лингвокультурологии, коммуникативной лингвистики, межкультурной коммуникации, практического курса английского языка.

Работа прошла апробацию на международных конференциях и нашла отражение в значительном количестве публикаций.

Диссертационная работа Гузалии Назифовны Салимовой представляет собой актуальное исследование, имеющее теоретическое и практическое значение для решения проблем эффективности межкультурной и межличностной коммуникации, соответствует требованиям паспорта научной специальности 10.02.04 – Германские языки и требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней.

Автор диссертации Салимова Гузалия Назифовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой настоящей диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Николаева Ольга Васильевна,
доктор филологических наук
(специальность 10.02.20 – Сравнительно-
историческое, типологическое и
сопоставительное языкознание), доцент,
профессор кафедры лингвистики и
межкультурной коммуникации
федерального государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный федеральный
университет»


/Николаева О.В./

«14» апреля 2020 г.



690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский,
п. Аякс, 10, кампус ДВФУ, корпус Д, ауд. Д 913;
Тел. 8 (423) 265 24 24;
e-mail: nikolaeva.ov@dvfu.ru