

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Семеновой Полины Викторовны

«Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Проблема художественного осмысления базовых концептов ВРЕМЯ и ПРОСТРАНСТВО, получивших, вслед за М.М. Бахтиным, название хронотопа, не теряет своей актуальности на всем протяжении лингвистической науки, получая новое освещение в контексте меняющихся научных парадигм. Становление когнитивного подхода, трансдисциплинарного в своей сущности, позволяет рассмотреть проблему художественного пространства в новом исследовательском ракурсе, что и определяет актуальность работы П.В. Семеновой, представляющей собой попытку построения модели художественного пространства на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”. Как известно, одной из отличительных черт художественной манеры данного автора является игра со временем и пространством, а потому обращение к вопросу о специфике формирования художественного пространства в текстах данного автора представляется обоснованным и актуальным.

Научная новизна исследования П.В. Семеновой, отличающего его от других работ, посвященных исследованию художественного пространства, состоит, на наш взгляд, в том, что исследование художественного пространства в данной работе базируется на основе теорий грамматики конструкций и семантики предикатов, что еще раз подчеркивает значимость грамматической теории в изучении вопросов художественного творчества, о чем в свое время писала Г.А. Золотова в своей работе «Композиция и грамматика».

Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в дальнейшей разработке теории грамматики конструкций и возможности использования данной теории в анализе художественного текста.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее материала в курсах по когнитивной семантике, стилистике и теоретической грамматике английского языка, интерпретации англоязычных текстов, при написании курсовых, дипломных и магистерских работ по теории германских языков.

Исследование П.В. Семеновой построено на серьезной теоретической базе, включающей работы по категориям пространства и времени в их физическом, философском, психологическом и художественном осмыслении, художественному пространству,

художественному тексту и его категориям, грамматике конструкций, когнитивной метафоре и метонимии.

Достоверность выводов, полученных автором в результате исследования, обеспечивается глубоким осмыслением теоретических положений, на которых строится исследование, репрезентативностью фактического материала (2127 ситуаций), глубиной и убедительностью его анализа.

В качестве критического замечания отметим некоторую лапидарность выносимых на защиту положений №4 и №5, которые, на наш взгляд, недостаточно полно отражают результаты проведенного исследования.

Всё вышесказанное позволяет заключить, что реферируемое диссертационное исследование является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, существенных для развития современной лингвистики. Судя по автореферату, диссертационное исследование «Когнитивно-семантическая модель художественного пространства англоязычного произведения (на материале романа Иэна Макьюэна “Atonement”)» в полном объеме отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и его автор, Полина Викторовна Семенова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Кремнева Анна Валерьевна, кандидат филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, доцент, доцент кафедры «Английский язык» ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова».

24.05.2019 года *Анна Валерьевна* А.В. Кремнева

Адрес: 656038, г. Барнаул, ул. Димитрова д.41 кв.144

Адрес электронной почты: annakremneva@mail.ru

Телефон: 8-913-218-34-44



А.А. Диннер — Диннер А.А.