

Отзыв

**об автореферате диссертации Семеновой Полины Викторовны
«КОГНИТИВНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА АНГЛОЯЗЫЧНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ИЭНА МАКБЮЭНА
“ATONEMENT”»)» (Уфа, 2019), представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 –
Германские языки**

Тема диссертационного исследования Семеновой П.В. представляется актуальной, принимая во внимание повышенный интерес к формированию образа художественного пространства не только в современной лингвистике, но и литературоведении и философии. Во многом вызванный интерес обусловлен возможностью расшифровать систему представлений, свойственную человечеству определенной исторической эпохе. Актуальность исследования также подкрепляется использованием автором таких новейших теорий современной лингвистики как когнитивистика, Грамматика конструкций, теория семантических типов предикатов, теория пространства множеств.

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что впервые на доказательной основе сконструирована когнитивно-семантическая модель художественного пространства произведения Иэна Макьюэна “Atonement”.

Достоверность экспериментальных данных обеспечивается использованием современных средств и методов проведения исследований, таких как гипотетико-дедуктивный метод, а также метод контекстуального анализа, метод семантического толкования и метод когнитивного моделирования.

Также не вызывает сомнений практическая и теоретическая значимость исследования. В теоретическом плане разработанная автором когнитивно-семантическая модель художественного пространства способствует кодированию и декодированию художественного текста. Обнаруженный набор когнитивных метафорических и метонимических концептов представляет собой значимый вклад в исследование механизмов концептуализации и категоризации предметов и явлений, что в свою очередь обуславливает совершенствование теории семантических типов предикатов, теории Грамматики конструкции, теории когнитивной метафоры и метонимии, теории пространства множеств, а также модельной лингвистики. В практическом плане когнитивно-семантическая модель художественного пространства может быть применена при анализе любого художественного

текста. Вид отношений между типом когнитивно-семантической модели пространства и смысловой структурой литературного произведения может использоваться в лингвистических курсах по английскому языку.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические и практические части автореферата диссертации в целом сбалансированы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что диссертация Семеновой Полины Викторовны является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития лингвистики как науки, отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Согласна на обработку персональных данных

Корнеева Елена Геннадьевна
кандидат филологических наук,
старший преподаватель департамента
иностранных языков Московского
физико-технического института
(специальность 10.02.04- Германские
языки)

Е.Г. Корнеева

Е.Г. Корнеева

Подпись Корнеевой

СПЕЦИАЛИСТ ПО
КАДРАМ
ЗАХАРЕНКОВА А.В



Контактная информация
ФГАОУ ВО «Московский физико-технический институт (национальный
исследовательский университет)»
Адрес: 141701, Московская область, г. Долгопрудный, Институтский пер., 9
Телефон: +7 (495) 408-45-54
Эл.почта: elen_korneeva@mail.ru

31 мая 2019 г.