

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Башкирский государственный
университет», Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»**

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 89

заседания диссертационного совета Д 999.152.02 от 06.12.2019 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 24 человек.
Присутствовали на заседании 19 человек.

Председатель: д-р филол. наук, проф. Мурясов Р.З.

Ученый секретарь: к-т филол. наук, доц. Рюкова А.Р.

Присутствовали: д-р филол. наук, проф. Мурясов Р.З.; к-т филол. наук, доц. Рюкова А.Р.; д-р филол. наук, проф. Яковлева Е.А.; д-р филол. наук, доц. Беляев А.Н.; д-р филол. наук, доц. Буркова Т. А.; д-р филол. наук, доц. Газизов Р.А.; д-р филол. наук, проф. Ганеев Б. Т.; д-р филол. наук, проф. Гатауллин Р.Г.; д-р филол. наук, проф. Горшунов Ю.В.; д-р филол. наук, доц. Касымова О.П.; д-р филол. наук, доц. Новикова О.Н.; д-р филол. наук, проф. Нухов С.Ж.; д-р филол. наук, проф. Пешкова Н.П.; д-р филол. наук, проф. Таюпова О.И.; д-р филол. наук, доц. Уразметова А.В.; д-р филол. наук, проф. Фатыхова Л.А.; д-р филол. наук, проф. Чанышева З.З.; д-р филол. наук, проф. Шабанова Т.Д.; д-р филол. наук, проф. Шафиков С.Г..

Слушали: защиту диссертации Калашниковой Ксении Романовны на тему: «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код да Винчи»)» по специальности 10.02.19 – теория языка.

Постановили:

1. На основании тайного голосования членов совета (в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук (по специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17 человек, против – 1, недействительных бюллетеней – 1, присудить Калашниковой Ксении Романовне ученую степень кандидата филологических наук по научной специальности 10.02.19 – теория языка.
2. Принять следующее

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.152.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ И ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАШКИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.
АКМУЛЛЫ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06.12.2019 г. № 89

О присуждении Калашниковой Ксении Романовне, гражданство Российская Федерация, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д.Брауна «Код да Винчи»)» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 3 октября 2019 года, протокол № 85, диссертационным советом Д 999.152.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет», Минобрнауки России, 450074, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32; Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Минобрнауки России, 450000, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3, приказ № 688/нк от 14 октября 2013 г.

Соискатель Калашникова Ксения Романовна, 1993 года рождения, в 2015 году окончила факультет романо-германской филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Башкирский государственный университет». С 2015 по 2019 гг. являлась заочным аспирантом кафедры

английского языка и межкультурной коммуникации (в 2015-2016 гг. – кафедры английского языка) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет». В период с 2015 по 2016 гг. работала инженером кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре английского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Самигуллина Анна Сергеевна, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», кафедра английского языка и межкультурной коммуникации факультета романо-германской филологии, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Моисеева Ирина Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка, заведующий;

2. Шевченко Вячеслав Дмитриевич, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева», кафедра английской филологии, заведующий,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, составленном доктором филологических наук, профессором кафедры английского языка переводческого факультета Синеоковой Татьяной Николаевной, и

подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой английского языка переводческого факультета Нижегородского государственного лингвистического университета, Борисовым Дмитрием Александровичем, указала, что диссертационное исследование соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор, Калашникова Ксения Романовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ (объемом 3,6 п.л., авторский вклад составляет 3,4 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Калашникова К. Р. Методы синергетики в лингвистических практиках // Казанская наука. 2016. № 3. С. 83-85. (статья в издании, рекомендованном ВАК при Минобрнауки России);
2. Самигуллина А. С., Калашникова К. Р. Категория «авторский смысл»: особенности манифестации и параметризации // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Гуманитарные науки. 2018. № 3. С. 176-180. (статья в издании, рекомендованном ВАК при Минобрнауки России);
3. Калашникова К. Р. Смысловая структура концепта и его вербализация // Вестник Башкирского университета. 2018. Т. 23. № 2. С. 427-430. (статья в издании, рекомендованном ВАК при Минобрнауки России);
4. Калашникова К. Р. Дискурсивное пространство в свете лингвосинергетического подхода // Вестник Башкирского университета.

2018. Т. 23. № 3. С. 910-914. (статья в издании, рекомендованном ВАК при Минобрнауки России).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы: кандидата филологических наук, доцента кафедры «Иностранные языки» факультета гуманитарного образования Омского государственного технического университета Клёстер Анны Михайловны; доктора филологических наук, профессора, академика РАЕН, профессора кафедры английской филологии, заведующего научно-исследовательской лабораторией «Дискурсивная лингвистика» Волгоградского государственного социально-педагогического университета Желтухиной Марины Ростиславовны; кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой иностранных языков с курсом латинского языка Башкирского государственного медицинского университета Минздрава России Майоровой Ольги Анатольевны; доктора филологических наук, профессора кафедры теоретического и прикладного языкознания Челябинского государственного университета Питиной Светланы Анатольевны; кандидата филологических наук, доцента кафедры лексикологии английского языка Московского государственного лингвистического университета Рыжкиной Елены Викторовны; кандидата филологических наук, доцента кафедры систем информатики Новосибирского национального исследовательского государственного университета Хоцкиной Ольги Валерьевны.

В отзыве доктора филологических наук, профессора Желтухиной Марины Ростиславовны содержится вопрос уточняющего характера: фиксируются ли различия в художественном дискурсе упоминаемых на всех иерархических уровнях отношений симметрии-асимметрии выразительных средств и повторов.

В своем отзыве доктор филологических наук, профессор Питина Светлана Анатольевна задает следующие вопросы: 1. Можно ли постулировать сделанные автором выводы на художественные произведения

других авторов и иных жанров, а не только на анализируемый роман с весьма четкой сюжетной линией? 2. Авторский смысл трактуется К.Р. Калашниковой как «элементарная информативная, образная и эмотивная единица индивидуально-авторской картины мира писателя, находящая языковую актуализацию в художественном тексте при помощи разноуровневых средств выразительности языка и включённая в единую иерархическую систему смыслов автора на основе ассоциативных внутритекстовых и внетекстовых связей, которые выявляются читателем в процессе восприятия текста художественного произведения» (стр. 12 автореферата). Почему авторский смысл понимается как элементарная единица авторской картины мира?

В отзыве кандидата филологических наук, доцента Хоцкиной Ольги Валерьевны содержатся следующие вопросы пояснительного характера: 1. Почему Ксенией Романовной был выбран роман Д. Брауна «Код да Винчи», так как, возможно, выбор одного из произведений, написанных в стиле «потока сознания», мог бы более четко обозначить отрывки и лексические единицы текста, характерные для изучаемого феномена? 2. В чем автору исследования видится разница между «объективацией» и «объективизацией»? 3. Разграничивает ли Ксения Романовна такие понятия, как «синергия» и «синергетика»? В тексте автореферата присутствует и одно и другое, но их понятийное употребление не объясняется. 4. В части анализа заголовка произведения автор обращает внимание только на смысловые лексические единицы, почему не представлено рассмотрение определенного артикля «the»? 5. Может ли третий вывод о том, что «не все целевые устремления прагматического плана достигнуты, либо их завершение не получило эксплицитного выражения в тексте», быть в принципе отнесен к любому художественному произведению, так как автором любого произведения не может быть достигнута цель на 100% передать свое сообщение читателю?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием пп. 22 и 24 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г.

Диссертационный совет отмечает, что **на основании выполненных соискателем исследований:**

разработана процедура комплексного многоуровневого анализа средств актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе с позиций лингвосинергетического подхода;

предложена оригинальная научная гипотеза о том, что продуцирование и развитие смыслов в дискурсе происходит нелинейно, образуя особое энергетическое измерение дискурсивного пространства;

доказана перспективность лингвосинергетического моделирования процессов самодвижения смыслов в художественном дискурсе, позволяющего исследовать продуцирование, актуализацию и интерпретацию смыслов в динамике.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: **доказаны** теоретико-методологические положения исследования, расширяющие представления о сущности процесса самоорганизации смыслов в дискурсивном пространстве;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс общенаучных и специальных лингвистических методов;

изложены положения, касающиеся лингвосинергетического подхода к изучению процессов продуцирования, языковой объективации и интерпретации вложенных автором смыслов, а также выделены уровни смысловой организации дискурсивного пространства, на которых реализуются процессы симметрии-асимметрии смысловых элементов, а также целевое устремление смысловой системы к аттрактору-гиперсмыслу;

раскрыта специфика энергожизни художественного дискурсивного пространства, которая проявляется в эксплицитно-имплицитном характере реализации авторской интенции во взаимодействии с индивидуальной картиной мира потенциального читателя;

изучены современные подходы к исследованию самодвижения смыслов в дискурсивном пространстве художественного произведения;

создана многоуровневая система языковых средств, актуализирующих самодвижение авторских смыслов в тексте художественного произведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена процедура отбора и анализа данных для исследования механизмов самоорганизации авторских смыслов в художественном дискурсе;

определены области использования результатов исследования при разработке вузовских лекционных курсов по лексикологии, стилистике, языкознанию, спецкурсов по лингвосинергетике;

представлены рекомендации по перспективам дальнейшего исследования данной проблематики, которые заключаются в анализе других типов дискурса с позиции представленного подхода.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: для исследовательских работ в качестве практического материала для лингвистического анализа послужил художественный дискурс романа Дэна Брауна «The Da Vinci Code»;

теория построена как на известных выводах и положениях, разработанных в трудах отечественных и зарубежных исследователей в области общей теории дискурса, так и на новых, проверяемых данных, представленных лингвосинергетическим подходом к исследованию дискурса;

идея базируется на обобщении передового опыта, представленного в фундаментальных теоретических и методологических принципах научного исследования;

установлено, что эволюция смысловой системы дискурсивного пространства происходит в соответствии с законами синергетики, то есть преодолевая качественные переходы от порядка к хаосу и вновь к порядку на пути устремления к цели движения – аттрактору системы; в тексте художественного произведения подобные фазовые переходы объективируются при помощи функторных единиц, сигнализирующих об установлении отношений симметрии-асимметрии между смысловыми элементами различного рода.

использованы общенаучные методы исследования (наблюдения и обобщения, синтеза и классификации), общенаучный метод лингвосинергетики, включающий в себя динамико-системный метод и техники контрадиктно-синергетического анализа текста, лингвистические методы дискурсивного анализа, использовалась процедура смысловой интерпретации языкового материала.

Личный вклад соискателя состоит в успешной разработке процедур моделирования процесса смыслопорождения в художественном тексте на основе лингвосинергетического подхода; в получении достоверных результатов благодаря органичному, непротиворечивому соединению традиционных способов актуализации авторских смыслов в художественном тексте и их лингвосинергетической интерпретации; в создании доказательной базы для подтверждения положения о нелинейном процессе развёртывания авторских смыслов в тексте, которые следуют необратимым законам и свойствам самоорганизации; в установлении ценности использования лингвосинергетического подхода, определяющего процедуры анализа энергодвижений системы и интерпретации процесса самоорганизации как множества целевых устремлений смысловых потоков к главному аттрактору – гиперсмыслу.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Калашниковой Ксении Романовны «Лингвосинергетический подход к проблеме актуализации авторских смыслов в художественном дискурсе (на материале романа Д. Брауна «Код да Винчи»)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение актуальной задачи, имеющей существенное значение для лингвистики и лингвосинергетики. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 10.02.19 – теория языка и отвечает требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, с изменениями, внесенными в постановление Правительства Российской Федерации № 335 от «21» апреля 2016 г.

На заседании 6 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Калашниковой К.Р. ученую степень кандидата филологических наук по научной специальности 10.02.19 – теория языка.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук (по научной специальности 10.02.19 – теория языка), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту – 0 человек, проголосовали: за - 17, против - 1, недействительных бюллетеней - 1.

Председатель
диссертационного совета



Мурясов Рахим Закиевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

Рюкова Айсылу Ринатовна

06.12.2019 г.