


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено:  
на заседании кафедры  
русской и сопоставительной филологии  
протокол № 1 от «16» сентября 2019 г.  
Заведующий кафедрой  Фаткуллина Ф.Г.

ПРОГРАММА  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ  
ПОДГОТОВКИ 45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ» ПО ПРОГРАММЕ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В КОММУНИКАТИВНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО РЕГИОНА»

УФА

Программа вступительного экзамена по направлению «Русский язык и литература в коммуникативном пространстве полиэтнического региона» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология».

Основные знания, умения и навыки, которыми должен обладать поступающий, определяются требованиями программ общепрофессиональных и прикладных учебных курсов.

Программа включает перечень основных разделов дисциплин, выносимых на вступительный экзамен, и список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену. Перед экзаменом необходимо проведение консультаций.

### Концепция и структура билета

Экзаменационный билет включает теоретические и практические вопросы, отражающие содержание основных общепрофессиональных и прикладных дисциплин.

Билет состоит из двух вопросов, связанных с теорией и историей русского языка и литературы.

### Критерии оценок ответа на вступительном экзамене:

При оценке ответа на экзамене в магистратуру по программе «Русский язык и литература в коммуникативном пространстве полиэтнического региона» учитывается полнота ответа, достоверность содержания излагаемого, логичность и последовательность изложения.

Максимальная оценка – 100 (сто) баллов.

Критерии оценки ответа в баллах:

- 80-100 баллов выставляется за четкий, осмысленный и исчерпывающий ответ, полностью соответствующий теме и обозначенным проблемам, логично, глубоко и аргументировано ее раскрывающий, демонстрирующий знание излагаемого материала, владение понятийно-терминологическим аппаратом в пределах поставленных вопросов.

- 70-60 баллов выставляется, за осмысленный ответ, достаточно полно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание теоретического материала и его практических, прикладных аспектов, последовательный по изложению, хорошо выстроенный композиционно;

- 50-30 баллов выставляется за ответ, в целом развивающий тему и демонстрирующий понимание связанных с ней проблем, но обнаруживающий поверхностность, односторонность, неполноту и нелогичность изложения теоретических и практических аспектов материала, слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом;

- 20-10 баллов и ниже выставляется, если абитуриент продемонстрировал отсутствие необходимых знаний.

Заявления на апелляцию принимаются лично от абитуриента на следующий день после объявления результатов экзамена.

Документы, дающие право на получение дополнительных баллов, должны быть представлены в приемную комиссию при подаче заявления о приеме в магистратуру.

#### Регламент проведения вступительного экзамена

Форма проведения экзамена – устная.

Виды и количество заданий – 2 вопроса.

Время для подготовки к ответу – 60 мин.

Перечень разрешенных к использованию студентом при подготовке ответа справочных и иных материалов – рабочие программы.

В случае использования неразрешенных средств и материалов следует снижение оценки на 5 баллов.

### **Перечень тем, включенных в программу по русскому языку**

#### **Тема 1. Введение**

Русский язык как язык международного общения, государственный язык, язык межнационального общения. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Формы существования русского национального языка: литературный язык, диалекты, городское просторечие, жаргоны.

Понятие современного русского литературного языка. Происхождение и основные этапы развития русского литературного языка. Ломоносовский этап в развитии русского литературного языка. Роль А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка.

Русский литературный язык как обработанная и нормированная форма национального языка. Признаки литературного языка: обработанность, нормативность, общеупотребительность, общеобязательность, развитость функционально-стилистической системы. Нормативность как основной признак русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм: орфоэпические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные; императивные, диспозитивные. Стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Основные функциональные стили языка: книжные (научный, публицистический, официально-деловой, художественный), разговорный.

Формы реализации языка: письменная, устная.

#### **Тема 2. Фонетика**

Фонетика как раздел науки о языке. Фонетические единицы: сегментные (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фонетическая фраза), суперсегментные (ударение, интонация).

*Звук* как основная фонетическая единица. Аспекты изучения звуков речи: акустический, артикуляционный, функциональный.

*Слог* как фонетическая единица. Основные принципы построения слогов в русском языке. Правила слога деления.

*Ударение*. Типы ударения: словесное, тактовое, фразовое; логическое, эмфатическое, Русское словесное ударение и его характер: разноместность, подвижность. Клитики: энклитики, проклитики.

*Фонема* как единица языка. Система гласных фонем. Система согласных фонем.

### **Тема 3. Орфоэпия**

Орфоэпия как раздел науки о языке. Старомосковское произношение как основа современной русской орфоэпии. Основные орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Варианты норм произношения.

### **Тема 4. Графика и орфография**

*Алфавит*. Слоговой принцип русской графики. Отступления от слогового принципа. Обозначение гласных, согласных и йота на письме.

Понятие *об орфограмме*. Фонематический (морфологический) принцип как основной принцип русской орфографии. Фонетический и традиционный принципы орфографии. Дифференцирующие, слитные, полуслитные и отдельные написания. Типы написаний слов: опорные, проверяемые, беспроверочные, непроверяемые.

### **Тема 5. Словообразование**

*Словообразование* как раздел науки о языке.

*Морфема* как составная часть словообразования. Морфема как минимальная значимая единица языка. Типы морфем: по роли в слове (корневые, аффиксальные). Виды аффиксальных морфем: по положению в слове (префиксы, суффиксы, флексии, постфиксы, интерфиксы), по функции (словообразовательные, формообразовательные, словоизменяющие, основоформирующие), по способу выражения (материально выраженные, нулевые), по характеру воспроизводимости (регулярные, нерегулярные), по степени продуктивности (продуктивные, непродуктивные), по происхождению (исконно русские, заимствованные).

*Основа слова*. Типы основ: по степени членности (членимые, нечленимые), по характеру производности (производные, непроизводные).

Морфемный разбор слова: задачи, содержание, принципы проведения.

*Деривация* как составная часть словообразования. Производное слово.

*Производящая база и формант*. Способы современного словообразования: аффиксальные (суффиксальный, префиксальный, префиксально-суффиксальный, постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный), безаффиксальные (сложение, аббревиация, сращение, субстантивация), смешанные (сложноссуффиксальный).

Словообразовательный разбор: задачи, содержание, принципы проведения.

## **Тема 6. Лексикология**

*Лексикология* как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка. Признаки слова: воспроизводимость, фонетическая оформленность, семантическая валентность, непроницаемость, лексико-грамматическая отнесенность и др.

*Семантика* как раздел языкознания, изучающий значение языковых единиц.

Лексическое значение слова. Типы лексических значений: номинативные, неноминативные; прямые, переносные; конкретные, абстрактные; терминологические, нетерминологические; эмоциональные, неэмоциональные; синонимические, антонимические; мотивированные, немотивированные; основные, неосновные; свободные, несвободные (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные).

*Многозначность*. Способы образования переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха. Типы метафор: общеязыковые (сухие, образные), индивидуально-авторские.

*Омонимия*. Широкое и узкое понимание омонимии. Типы омонимов в широком смысле слова: омофоны, омографы, омоформы, лексические омонимы. Типы омонимов в узком смысле слова – лексические: полные, неполные; корневые, словообразовательные. Разграничение омонимов и многозначных слов. *Синонимия*. Типы синонимов: семантические, стилистические, эмоционально-экспрессивные; однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Понятие о доминанте и синонимическом ряде.

Функции синонимов в речи: точного выражения мысли, полной характеристики предмета, устранения тавтология. Приемы использования синонимов в речи: замещение, нанизывание, сопоставление, противопоставление.

*Антонимия*. Понятие об интегральном и дифференциальном признаках антонимов. Типы антонимов: однокорневые, разнокорневые; общеязыковые, индивидуально-авторские. Приемы использования антонимов в речи: антитеза, оксюморон, ирония.

*Лексика русского языка с точки зрения происхождения*. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Признаки заимствованных слов. Освоение заимствованной лексики: семантическое, фонетическое, грамматическое, орфографическое. Экзотизмы и варваризмы. Старославянизмы и их признаки: семантические, фонетические, словообразовательные. Функции старославянизмов в речи.

*Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств*. Стилистически нейтральная лексика. Стилистически окрашенная лексика: книжная (научная, официально-деловая, поэтическая), разговорно-бытовая, просторечная. Эмоционально окрашенная лексика: повышенная,

пониженная. Функции стилистически и эмоционально окрашенной лексики в речи.

*Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.* Общеупотребительная лексика. Лексика ограниченного употребления: диалектная, специальная, жаргонная, арготическая; их общая характеристика. Функции лексики ограниченного употребления в речи.

*Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса.* Актуальная лексика. Типы устаревших слов: историзмы, архаизмы. Новая лексика. Типы неологизмов: общеязыковые, индивидуально-авторские. Функции устаревшей и новой лексики в речи.

### **Тема 7. Фразеология**

*Фразеологизм* как единица языка. Признаки фразеологизмов: воспроизводимость, номинативность, целостность значения, постоянство состава, непроницаемость, раздельноформленность и др. Широкое и узкое понимание фразеологии. Пути появления фразеологизмов. Стилистические функции фразеологизмов в речи.

*Типы фразеологизмов:* по степени смысловой спаянности компонентов (сращения, единства, сочетания), по структуре (словоформы, словосочетания, предложения), по морфологическим признакам (субстантивные, адъективные, глагольные, наречные и др.), по сфере употребления, по экспрессивно-стилистическим признакам, по происхождению. Варианты фразеологизмов.

### **Тема 8. Лексикография**

Лексикография как раздел науки о языке. Основные типы словарей: энциклопедические, лингвистические. Виды лингвистических словарей: толковые, аспектные. Принципы построения и содержание словарной статьи в толковом словаре. Основные аспектные словари: омонимов, синонимов, антонимов, этимологические, иностранных слов, фразеологические и др.

### **Тема 9. Морфология**

Морфология как раздел науки о языке. Основные понятия морфологии: грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория. Понятие морфологической парадигмы.

*Части речи* как грамматические классы слов. Принципы классификации частей речи: семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный. Система частей речи: знаменательные (основные/неосновные), служебные. Переходные явления в системе частей речи.

*Имя существительное* как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных: собственные, нарицательные; одушевленные, неодушевленные; конкретные, вещественные, собирательные, абстрактные; их семантические и грамматические особенности.

Категория рода существительных. Средства выражения категории рода. Распределение склоняемых и несклоняемых существительных по родам. Категория числа существительных. Средства выражения категории числа. Группы существительных в отношении категории числа: имеющие обе

формы числа, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Категория падежа существительных. Система падежей. Основные значения падежей и средства их выражения. Склонение существительных. Типы склонения: субстантивное, адъективное, смешанное. Виды субстантивного склонения: первое, второе, третье. Варианты склонения: твердый, мягкий, смешанный. Разносклоняемые существительные.

*Имя прилагательное как часть речи.* Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные; их семантические и грамматические особенности.

Словоизменение прилагательных. Полные и краткие формы, формы степеней сравнения (положительная, сравнительная, превосходная) качественных прилагательных; их образование, семантические и грамматические особенности. Склонение прилагательных: адъективное, смешанное. Варианты склонения: твердый, мягкий, смешанный. Переход прилагательных в другие части речи.

*Имя числительное как часть речи.* Разряды числительных: по семантике (количественные – целые, дробные, собирательные; порядковые), по структуре (простые, сложные, составные); их семантические и грамматические особенности. Особенности склонения количественных и порядковых числительных.

*Местоимение как часть речи.* Разряды местоимений: по семантике (личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, отрицательные, неопределенные, относительные, определительные), по отношению с частями речи (местоимения – существительные, местоимения – прилагательные, местоимения – числительные); их семантические и грамматические особенности. Особенности склонения местоимений.

*Глагол как часть речи.* Формы глагола: спрягаемые, неспрягаемые (инфинитив, причастие, деепричастие). Основы глагола: инфинитива, настоящего – будущего времени. Классы глаголов: продуктивные (первый, второй, третий, четвертый, пятый), непродуктивные.

Категория вида глагола. Виды глагола: несовершенный, совершенный. Группы глаголов в отношении категории вида: парные, непарные (одновидовые), двувидовые.

Категория залога глагола. Залоги глагола: действительный, страдательный. Группы глаголов в отношении категории залога: парные, непарные (однозалоговые). Способы образования форм страдательного залога.

Переходность и возвратность глагола.

Категория наклонения глагола. Формы наклонения глагола: изъявительное, условное, повелительное; их образование, семантические и грамматические особенности.

Категория времени глагола. Временные формы глагола: настоящее, прошедшее, будущее; их образование, семантические и грамматические особенности. Связь категории времени с категориями вида и наклонения.

Категория лица глагола. Личные формы глагола; их образование, семантические и грамматические особенности. Безличные глаголы. Связь категории лица с категориями наклонения и времени. Спряжение глаголов.

Типы спряжения: первое, второе. Особоспрягаемые и разноспрягаемые глаголы.

*Причастие как особая неспрягаемая форма глагола.* Глагольные и адъективные признаки причастий. Типы причастий: действительные, страдательные. Образование причастий. Словоизменение причастий. Переход причастий в другие части речи.

*Деепричастие как особая неспрягаемая форма глагола.* Глагольные и адвербиальные признаки деепричастий. Образование деепричастий. Переход деепричастий в другие части речи.

*Наречие как часть речи.* Разряды наречий: по семантике (знаменательные, местоименные; определительные, обстоятельственные), по образованию (производные, непроизводные). Словоизменение определительных наречий.

*Категория состояния как часть речи.* Семантические разряды слов категории состояния. Отличие категории состояния от омонимичных частей речи.

Предлог как часть речи. Разряды предлогов: по составу (простые, сложные, составные), по образованию (непроизводные, производные).

*Семантика предлогов.* Связь предлогов и падежей.

*Союз как часть речи.* Разряды союзов: по функции (сочинительные, подчинительные), по составу (простые, составные), по употреблению (одинокые, повторяющиеся, парные), по семантике.

*Частица как часть речи.* Разряды частиц: по образованию (непроизводные, производные), по составу (простые, составные), по употреблению (фиксированные, подвижные), по семантике (смысловые, модальные, эмоционально-экспрессивные, формообразующие).

## **Тема 10. Синтаксис**

*Синтаксис как раздел науки о языке.* Синтаксические единицы: синтаксема, словосочетание, предложение.

Понятие синтаксической связи. Сочинение и подчинение – основные типы синтаксической связи. Средства построения синтаксических единиц. Грамматические значения синтаксических единиц.

Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, семантический, коммуникативный. Структурно-семантическое направление как основное направление в изучении синтаксических единиц.

*Словосочетание как синтаксическая единица.* Широкое и узкопонимание словосочетания. Типы сочетаний слов в предложении: предикативные, полупредикативные, непредикативные (сочинительные, подчинительные).

*Предложение как основная синтаксическая единица.* Признаки предложения: коммуникативная функция, грамматическая оформленность, смысловая завершенность, предикативность, интонационная законченность.



Структурно-семантические типы предложений: по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по эмоциональной окраске (невосклицательные, восклицательные), по структуре (простые, сложные).

*Простое предложение как синтаксическая единица.* Структурно-семантические виды простых предложений: по характеру предикативных отношений (утвердительные, отрицательные), по членимости (членимые, нечленимые), по составу (двусоставные, односоставные), по степени распространенности (нераспространенные, распространенные), по наличию структурно обязательных членов (полные, неполные), по присутствию осложняющих элементов (неосложненные, осложненные).

Грамматическая организация простого предложения. Предикативный центр как основа грамматической организации простого предложения.

Структурная схема и парадигма простого предложения.

Коммуникативная организация простого предложения.

*Актуальное членение предложения.* Компоненты актуального членения: тема, рема. Средства оформления актуального членения.

*Двусоставные предложения.* Члены предложения. Структурные и семантические признаки членов предложения. Типы членов предложения: по роли в структурной организации предложения (главные, второстепенные), по способу выражения (морфологизованные, неморфологизованные).

*Главные члены предложения.* Подлежащее: семантика, способы выражения. Сказуемое: семантика, структурно-семантические типы (простое глагольное, составное глагольное, составное именное, сложное глагольное, сложное именное, сложное смешанное), способы выражения. Виды предикативной связи между сказуемым и подлежащим: формально выраженная (грамматическое согласование, условное согласование, семантическое согласование), формально не выраженная (позиционное соположение).

*Второстепенные члены предложения.* Структурно-семантические виды второстепенных членов: по характеру отнесенности (присловные, присоставные), по числу связей (с одной связью, с двойной связью), по количеству значений (однозначные, синкретичные), по категориальному значению (определения, дополнения, обстоятельства), по характеру связи (согласуемые, управляемые, примыкающие), по степени структурной обязательности (структурно обязательные, структурно факультативные).

*Определение* как второстепенный член предложения. Виды определений (согласованные, несогласованные), способы их выражения.

*Дополнение* как второстепенный член предложения. Виды дополнений (прямые, косвенные), способы их выражения.

*Обстоятельство* как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств, способы их выражения.

*Односоставные предложения.* Структурно-семантические виды односоставных предложения: глагольные (определенно-личные,

неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные), именные (номинативные, вокативные).

*Неполные предложения.* Структурно-семантические разновидности неполных предложений: контекстуальные, ситуативные, эллиптические. Осложненное предложение как синтаксическая единица. Виды осложненных предложений: с однородными членами; с обособленными членами; с компонентами, грамматически не связанными со структурой предложения (вводными, вставными, обращениями). Место осложненных предложений в системе типов предложения.

*Предложения с однородными членами.* Признаки однородных членов. Понятие структурно-семантического блока однородных членов. Структура и семантика блока однородных членов. Обобщающие слова при однородных членах.

*Предложения с обособленными членами.* Виды обособленных членов: полупредикативные (определения, обстоятельства), уточняющие (собственно уточняющие, выделительные, пояснительные, присоединительные). Общие и частные условия обособления.

*Предложения с вводными и вставными компонентами.* Структурные и семантические виды вводных и вставных компонентов.

*Предложения с обращениями.*

*Сложное предложение как синтаксическая единица.* Особенности строения и семантики сложного предложения. Структурно-семантические типы сложного предложения: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложносочиненное предложение. Средства связи предикативных частей в сложносочиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложносочиненных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного, неоднородного состава; соединительные, противительные, разделительные, пояснительные, присоединительные.

*Сложноподчиненное предложение.* Средства связи предикативных частей в сложноподчиненных предложениях. Структурно-семантические виды сложноподчиненных предложений: нерасчлененной структуры, расчлененной структуры.

Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры: присубстантивно-определятельные, объектные, местоименно-соотнесительные, местоименно-союзные соотнесительные.

Структурно-семантические разновидности сложноподчиненных предложений расчлененной структуры: обстоятельственные, следствия, подчинительно-присоединительные.

*Многочленные сложноподчиненные предложения и их разновидности:* с последовательным подчинением, с параллельным (однородным, неоднородным) соподчинением, со смешанным подчинением.

*Сложное бессоюзное предложение.* Средства связи предикативных частей в сложных бессоюзных предложениях. Структурно-семантические

виды сложных бессоюзных предложений: открытой, закрытой структуры; однородного (перечислительные, сопоставительные), неоднородного (обусловленности – условно-следственные, следственно-временные; причинно-следственные – причинные, следственные; изъяснительно-объектные; сравнительные; распространительно-присоединительные) состава.

Сложные многочленные предложения с однотипной и смешанной связью. Особенности анализа сложных многочленных предложений со смешанной связью.

*Сложное синтаксическое целое как сложная форма организации монологической речи.* Особенности строения и семантики сложного синтаксического целого. Виды связи в сложном синтаксическом целом: цепная, параллельная, смешанная.

Диалогическое единство как сложная форма организации диалогической речи. Особенности строения и семантики диалогического единства. Виды диалогических единств.

*Чужая речь.* Формы передачи чужой речи: косвенная, прямая, несобственно-прямая; особенности их строения и семантики.

### **Тема 11. Пунктуация**

Основные принципы русской пунктуации: структурный, семантический, интонационный. Виды знаков препинания: отделяющие, выделяющие. Обязательные, факультативные, авторские знаки препинания. Вариантность знаков препинания.

### **Примерный перечень вопросов вступительного экзамена по русскому языку:**

1. Сущность языка как знаковой системы. Язык и другие знаковые системы. Функции языка.

2. Русский язык в современном обществе: русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык РФ, средство межнационального общения народов РФ, СНГ и дальнего зарубежья, международный язык.

3. Современный русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Кодификация норм. Историческая изменчивость норм русского литературного языка. Понятие о функциональных разновидностях русского литературного языка.

4. Фонетический уровень языка. Единицы фонетического уровня языка, их свойства, характеристика и классификация. Слог. Теории слога. Правила слогораздела в русском языке.

5. Орфоэпия в ее историческом развитии. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Вариантность

произношения гласных и согласных звуков, иноязычных слов, отдельных грамматических форм.

6. Графика. Краткие сведения из истории русской графики. Современный русский алфавит. Основные принципы русской графики. Значения букв.

7. Орфография. История русской орфографии. Разделы русской орфографии. Основные принципы орфографии.

8. Предмет и разделы лексикологии. Слово как основная единица лексико-семантического уровня языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений слов в русском языке.

9. Моносемия и полисемия слова. Прямые и переносные значения слова. Семантическая структура слова. Основные типы переноса значений (метафорический, метонимический, функциональный).

10. Парадигматические отношения слов в русском языке. Синонимы, антонимы, омонимы и их типы. Явление паронимии в русском языке.

11. Историческое формирование русской лексики. Исконно русская и заимствованная лексика. Типы заимствованной лексики в русском языке.

12. Лексика с точки зрения сферы употребления. Общепонятная лексика. Территориально и социально ограниченная лексика.

13. Лексика активного и пассивного словаря. Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная характеристика русской лексики.

14. Фразеология. Понятие фразеологической единицы. Классификации фразеологических единиц. Фразеология русского языка как система. Источники русской фразеологии.

15. Лексикография как теория и практика составления словарей. Структура словаря и словарной статьи. Типы толкования слова. Классификация словарей. Лингвистические словари и их типы.

16. Морфемно-словообразовательный подуровень грамматики. Морфемика. Морфемы как значимые части слова. Виды морфем по значению: корневые и аффиксальные. Виды морфем по функции: словообразующие и формообразующие. Морфемный анализ слова.

17. Словообразование как учение о деривации лексических единиц. Словообразовательная структура слова. Словообразовательная производность и мотивированность. Единицы словообразования (словообразовательная пара, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо). Основные способы образования слов в современном русском языке. Словообразовательный анализ слова.

18. Морфология как грамматическое учение о слове. Понятие формы слова. Учение о частях речи. Принципы классификации частей речи. Система частей речи современного русского языка.

19. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Основные грамматические категории имен существительных (род, число, падеж). Типы склонений имен существительных.

20. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Грамматические категории имени прилагательного. Склонение имен прилагательных. Полные и краткие формы и степени сравнения прилагательных.

21. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и структуре. Морфологические и синтаксические особенности числительных.

22. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению и по соотношению с другими частями речи. Склонение местоимений. Особенности употребления личных местоимений с предлогами.

23. Глагол как часть речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Основы глагола. Классы глаголов в русском языке. Грамматические категории глагола.

24. Особые формы глагола. Причастия и деепричастия современного русского языка (образование, грамматические категории, употребление).

25. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Связь наречий с другими частями речи. Продуктивные способы образования наречий в современном русском языке.

26. Категория состояния (безлично-предикативные слова) как особая часть речи. Вопрос о месте слов категории состояния в системе частей речи современного русского языка. Основные семантические разряды слов категории состояния (модальные, состояния, оценки).

27. Служебные части речи в современном русском языке: типы, функции, особенности употребления.

28. Основные этапы изучения русского синтаксиса. Современные синтаксические направления. Основные единицы синтаксиса. Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.

29. Словосочетание как единица синтаксиса. Строение и значение словосочетаний. Классификация словосочетаний.

30. Предложение как основная коммуникативная единица русского языка. Предикативность как основной признак предложения. Типы предложений по функции, эмоциональной окраске, по структуре.

31. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Их роль в предложении. Морфологизованные и неморфологизованные члены предложения.

32. Вопрос о второстепенных членах предложения и принципах их классификации. Структурно-семантические виды второстепенных членов.

33. Односоставные предложения. Структурно-семантические разновидности односоставных предложений. Место односоставных предложений в системе типов простого предложения.

34. Понятие осложнённого предложения. Типы осложняющих компонентов предложения.

35. Сложное предложение как синтаксическая единица. Грамматическое значение и структура сложного предложения. Средства связи

предикативных частей в сложном предложении. Структурно-семантические типы сложных предложений.

36. Сложносочиненные предложения (средства связи, основные структурно-семантические типы).

37. Сложноподчиненные предложения. Принципы классификации сложноподчиненных предложений (история вопроса). Структурно-семантические типы.

38. Бессоюзные сложные предложения. Вопрос о классификации БСП. Структурно-семантические типы БСП.

39. Сложные формы организации монологической и диалогической речи (сложное синтаксическое целое, абзац, период, диалогическое единство).

40. Текст как лингвистическая единица: определение текста, вопрос о языковой и речевой природе текста. Понятия «текст» и «дискурс» в современной языковедческой литературе.

41. Основы русской пунктуации. Типы знаков препинания и их основные функции.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Акимова Г.Н., Вяткина С.В. и др. Современный русский язык. – СПб.: СПбГУ; М.: 2009. - 346 с.

2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е, стереотипное. – М., 2004.

3. Белошапкина В. А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 1977.

4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1991.

5. Валгина Н. С., Розенталь Д. Э. Фомина М. И. Современный русский язык / Под ред. Н. С. Валгиной.– М., 2002, 278 с.

6. Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. – М., 1975.

7. Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. –М., 1977.

8. Жуков В. П. Русская фразеология. – М., 1986.

9. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование.– М., 1973.

10. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание. –М., 1999.

11. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. –М., 1991.

12. Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия.– М., 2005.

13. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева.– М., 1990.

14. Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н. Современный русский язык. Лексика. Морфология. –М., 1997.
15. Реформатский А. А. Введение в языкознание / Под ред. В. А. Виноградова. –М., 1996.
16. Розенталь Д. Э. Современный русский язык. –М., 1991.
17. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. –М., 2001.
18. Русская грамматика: в 2-х т. / АН СССР. Институт русского языка; Гл. ред. Н. Ю. Шведова. –М., 1982.
19. 29. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. М., 1997.
20. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова.– М., 1985.
21. Синтаксис современного русского языка / Г. И. Кустова, К. И. Мишина, В. А. Федосеев.– М., 2005.
22. Современный русский литературный язык / Под ред. В. Г. Костомарова и В. И. Максимова.– М., 2003.
23. Современный русский язык / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин и др. / Под ред. П. А. Леканта. –М., 2002.
24. Современный русский язык / Под ред. Н. С. Валгиной. – М., 2001.
25. Тихонов А. Н. Основные понятия русского словообразования // Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2-х т.– М., 1985. Т. 1. С. 18 – 50.
26. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. – М.ФЛИНТА, 2008.
27. Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание» / Сост. А. В. Блинов и др.– М., 2005.
28. Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский язык: В 3-х ч. – М., 1981.
29. Шварцкопф Б. С. Современная русская пунктуация: Система и её функционирование.– М., 1988.
30. Шмелёв Д. Н. Современный русский язык. Лексика. – М.: УРСС, 2003.
31. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд. – М., 1998.

## **Перечень тем, включенных в программу по русской литературе**

### **История древнерусской литературы.**

*1. Древнерусская литература как начальный этап развития русской литературы.*

Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Основные темы: патриотизм, государственное строительство,

народное единство, героизм и смысл человеческой жизни. Система жанров. Языковая ситуация Древней Руси, взаимодействие древнерусского и старославянского языков. Литература и письменность. Периодизация древнерусской литературы.

II. *Литература раннефеодального древнерусского государства (X – XII вв.).*

Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Принятие христианства и культурное значение этого события.

Летопись как центральный жанр древнерусской литературы этого периода. «Повесть временных лет»: состав, редакции, источники, жанрово-стилистическое своеобразие.

Ораторская проза XI – XII вв. Богослужebная и поэтическая функция торжественного красноречия. «Слово о законе и благодати».

Житийная литература (агиография). Религиозная функция жанра, дидактизм, каноничность, типы житий. «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). История открытия, споры о подлинности. Историческая основа памятника. Сюжет и основная идея «Слова». Композиция и система образов. Проблема жанра и своеобразие стиля. Проблема автора. «Слово» в контексте средневековых эпосов других народов, его мировое значение.

III. *Литература периода феодальной раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII – XV вв.).*

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах и Новгороде. Распад Древнерусского государства, начало формирования русской, украинской и белорусской народностей. Монголо-татарское нашествие и его последствия.

Политический, социальный и культурный подъем в XIV в. Процесс образования единого государства, возвышение Московского княжества. Куликовская битва (1380) и ее историческое значение. Отражение Куликовской битвы в древнерусской литературе («Летописная повесть о Куликовской битве», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»).

IV. *Литература периода укрепления централизованного государства (XVI – XVII вв.)*

Образование сильного централизованного государства в XVI веке.

Начало падения сакрального авторитета самодержавия в XVII веке. Самозванство. Династический, государственный и социальный кризис страны. Процесс европеизации. Отражение этих процессов в литературе. Церковная реформа (1652 г.) и ее последствия. Раскол, его сущность и значение. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (1672 – 1675 гг.): сложная идеологическая позиция автора, литературные новаторства, элементы сатиры.

Усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. Бытовая повесть, интерес к частной жизни человека. «Повесть о Савве Грудцыне» (1660-е гг.): широта охвата действительности, роль любовной



интриги в сюжете, сложность и противоречивость характера человека. Сатира второй половины XVII века. Обличение несправедливости и взяточничества судей в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче. «Повесть о попе Савве» как образец антиклерикальной сатиры. Смеховой «антимир». «Калязинская челобитная», «Повесть о Фоме и Ереме», «Служба кабаку».

Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого (1629 - 1680). Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

### **История русской литературы 18 века.**

#### *I. Литература первой трети XVIII века (1700 – 1720-е гг.)*

Петровские реформы. Полтавская победа и ее значение. Образование Российской империи. Значение реформ Петра I. Развитие просвещения, науки. «Европеизация» России, ее положительные и отрицательные стороны. Новое светское искусство. Начало формирования единого национального языка.

#### *II. Литература второй трети XVIII века (1730 – 1750-е гг.)*

Политическая обстановка в России после смерти Петра I.

Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма.

Творчество А.Д. Кантемира (1708 - 1744), В.К. Тредиаковского (1703 - 1768), М.В. Ломоносова (1711 – 1765), А.П. Сумарокова (1717 - 1777)

#### *III. Литература последней трети XVIII века (1760 – 1790-е гг.)*

Историческая обстановка в России. Подъем национального самосознания. Сущность и противоречивость «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Кризис классицизма и формирование сентиментализма. Течения в русском сентиментализме.

Творчество Г.Р. Державина (1743 - 1816), Д.И. Фонвизина (1744/45 - 1792), А.Н. Радищева (1749 - 1802), Н.М. Карамзина (1766 - 1826).

### **История русской литературы 19 века.**

#### *I. Литература XIX века (первая половина).*

Литературные методы и школы, течения и направления. Главные темы и проблемы, ведущие жанры и стили. Художественные достижения классиков русской литературы.

Творчество А.С. Грибоедова (1795 - 1829), А.С. Пушкина (1799 - 1837).

Преемственность творчества Пушкина с литературными традициями XVIII века. Анакреонтические, элегические, вольнолюбивые и сатирические мотивы лицейских стихов.

Пушкин и декабризм. Гражданская и вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Стиль «южных» поэм. Реакция Пушкина на восстание декабристов и отношение к самодержавной власти («Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар»). «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской

литературе. Проблематика и образы. Типичность героев. Художественные особенности, жанр, композиция. Оценка романа В. Белинским и А. Герценом. Историческая трагедия «Борис Годунов». Реалистическая поэтика, композиция и стиль трагедии. Петр I в художественной интерпретации Пушкина. Проблема национально-исторического героя. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник», повесть «Арап Петра Великого». Осмысление исторической противоречивости власти самодержца. «Повести Белкина»: особенности композиции, поэтика, стиль. Тема «маленького» человека. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий». Тема крестьянских восстаний в прозе Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»). Роль Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814 - 1842), Н.В. Гоголя (1809 - 1852)

2. *Литература XIX века (вторая половина).*

«Натуральная школа». Творчество И.А. Гончарова (1812 - 1891) Бессобытийный эпос «Обломов». Своеобразие композиции и типизации в романе. Образ Обломова. Роман в оценке Н. Добролюбова, Д. Писарева, Л. Толстого.

Творчество И.С. Тургенева (1818 - 1883), «Записки охотника», крестьянские характеры. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и «Отцы и дети»: художественное изображение общественной борьбы 50 – 60-х гг.

Творчество А.Н. Островского (1823 - 1886). Изображение жизни, быта, нравов купечества. Драма «Гроза»: образы самодуров (Дикой, Кабаниха) и их жертв (Борис, Кулигин, Тихон). Творчество Н.А. Некрасова (1821 -1876), Ф.И. Тютчева (1803 - 1873), А.А. Фета (1820 - 1892)

Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889) «История одного города» - сатира на самодержавный строй и российскую бюрократию.

Творчество Ф.М. Достоевского (1821 - 1881) Роман «Преступление и наказание»: правда Раскольников и правда Сони. «Полифонизм» романа. Мировое значение творчества Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого (1828 - 1910) Роман-эпопея «Война и мир». Пути исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Проблема любви, брака и семьи в романе «Анна Каренина». Обличение государственных и общественных устоев России, административных органов, суда и церкви в романе «Воскресенье». Особенности стиля и метода Толстого-романиста. Мировое значение Толстого.

Творчество А.П. Чехова (1860 - 1904)

Лирико-драматические рассказы Чехова 80 – 90-х гг. Искусство подтекста. Трагизм «мелочей жизни». Тема ухода от старой жизни. Драматургия Чехова. Новаторство в пьесах «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, характер конфликта, лирическое «подводное течение». Чехов и театр XX века.

**Русская литература начала XX века**

**Творчество М. Горького (1868 – 1936).** Жизненные «университеты» писателя. Первый период дооктябрьского творчества Горького. Первые литературные произведения. Концепция человека в реалистических рассказах Горького. Революционно-романтические произведения Горького 90-х их особенности (герой, стиль, язык, композиция, фантастика и реальность). Роль фольклора народов России и произведения Горького, интернациональные мотивы в рассказе «Старуха Изергиль». Тема капитализма в романе «Фома Гордеев». Творчество Горького в канун и годы первой русской революции (1901-1907). Идеино-художественное своеобразие драматургии Горького кануна революции. Отражение социально-психологических конфликтов в пьесе «Мещане». Образ рабочего-революционера Нила. Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне». Социально-философское содержание пьесы, концепция человека. Система образов. Драматургия Горького периода революции. Изображение буржуазной интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). «Враги» – пьеса о революционной борьбе рабочего класса, острота социального конфликта. Итоги дооктябрьского творчества Горького. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Горький и национальные литературы. Идеино-художественные особенности башкирской легенды М. Горького «Немой».

**Творчество А. И. Куприна (1870-1938).** Путь писателя. Первые произведения. Рассказ «Лесная глушь», образы украинских крестьян, элементы украинского и белорусского фольклора в рассказе. Повесть «Олеся», пленительность образа простой деревенской девушки Полесья. Эстетическая ценность «Олеси». Критика капитализма и конфликт личности с буржуазным обществом в повести «Молох», образы Квашнина и Боброва. Символическое и реалистическое изображение капитализма. Принципы типизации в повести. Социально-психологическая основа драмы Боброва. Цикл военных произведений Куприна. Гуманизм писателя в изображении солдата; образы представителей разных народов России: татарин Байгузин («Дознание»), мариец Гайнан («Поединок»). Критика царской армии в повести «Поединок». Социальный смысл драмы Ромашова. Образ Назанского. Статьи Куприна о событиях в Севастополе (1906). Творчество Куприна в годы реакции («Гамбринус», «Гранатовый браслет»). Рассказы о животных («Белый пудель», «Изумруд») и проблема нравственности.

**Творчество И. А. Бунина (1870 – 1953).** Основная тема творчества Бунина – распад дворянско-помещичьего уклада и разложение патриархальной деревни. Социальная позиция писателя. Рассказы конца XIX – начала XX в. Повесть «Деревня», особенности отражения жизни крестьянства, своеобразие реализма повести. В. Воровской об одностороннем изображении жизни деревни в повести Бунина. Рассказ «Суходол». М. Горький о рассказе. Критика капитализма в произведениях Бунина. Эволюция темы («Новая дорога», «Братья», «Господин из Сан-Франциско»). Особенности реализма Бунина, стиль, язык, «сгущенная» образность в его произведениях. Поэтическое творчество Бунина, место его

поэзии в истории русской литературы. Особенности пейзажной лирики. Бунин-переводчик. Бунин и Октябрь. Творчество периода эмиграции, тема России. Итоги творчества Бунина.

**Творчество Л. А. Андреева (1871 – 1919).** Демократический характер ранних рассказов, особенности их реализма. Роль Горького в становлении творчества Андреева. Реалистические рассказы («Баргамот и Гараська», «Петька на даче» и др.). Усиление декадентских мотивов в творчестве Андреева. Повесть «Жизнь Василия Фивейского», идея повести и ее художественное воплощение. Андреев в годы первой русской революции. Противоречивость общественно-политической позиции писателя и ее отражение в художественных произведениях («Губернатор», «К звездам»). «Рассказ о семи повешениях» и его общественное значение. Глубокий психологизм произведений Андреева. Творчество Андреева в предоктябрьские годы. Реалистические драмы. Андреев в годы империалистической войны. Андреев и Октябрьская революция. М. Горький и В. Воровский об Андрееве. Место Андреева в русской литературе.

**Модернизм в русской поэзии XX в.** Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX в. и возникновение модернистских (декадентских) течений. Эстетические теории модернистов. Основные течения русского модернизма.

Символизм. Эстетические теории символизма. Особенности творчества Н. Минского, Ф. Сологуба, З. Гиппиус, К. Бальмонта. Андрей Белый – теоретик и практик символизма. Особенности символистической поэтики. Неоднородность русского символизма. Преодоление декадентства и эстетства наиболее общественно чуткими поэтами (В. Брюсов, А. Блок). Переводческая деятельность символистов.

Акмеизм. Возникновение акмеизма на развалинах символизма. Декларации акмеистов. Особенности поэзии и поэтики акмеизма. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, С. Городецкого.

Футуризм как выражение распада буржуазного искусства. Манифесты футуристов. Нигилизм футуристов по отношению к искусству прошлого. Формализм футуристической поэзии. Творчество поэтов-футуристов. В. Хлебников, особенности его поэзии. В. Хлебников на путях преодоления крайностей футуризма.

В. Маяковский и футуризм. М. Горький о футуризме и о В. Маяковском.

**Творчество В. Я. Брюсова (1873 – 1924).** Творчество Брюсова 90-х гг. Декадентские мотивы раннего творчества поэта. Общественно-эстетические взгляды Брюсова этих лет («Юному поэту»). Обращение к социальным темам. Брюсов – певец труда. Брюсов и революция 1905 – 1907 гг. Противоречия в восприятии и художественном отражении революции («Кинжал», «Довольным», «Грядущие гунны», «Близким»). Тема города и поэзии Брюсова. Творчество Брюсова 1907 – 1917 гг. Брюсов и Октябрь. Поэзия Брюсова советской эпохи. Своеобразие формы и стиля поэзии Брюсова, творческие эксперименты, «научная поэзия». Переводческая

деятельность Брюсова («Антология армянской поэзии»). Место и значение творчества Брюсова в развитии русской поэзии и поэзии народов России.

**Творчество А. А. Блока.** Место Блока в русской литературе. Путь Блока в поэзию. Блок и русский символизм. «Стихи о прекрасной Даме». Пути преодоления мистицизма.

Особенности восприятия и отражения в поэзии Блока революции 1905 – 1907 гг. Начало блоковской сатиры («Сытые», «Вольные мысли»).

Критическое осмысление собственной общественно-эстетической позиции. Литературно-критические статьи 1907 – 1908 гг. Ориентация их реалистов, полемика с символистами.

Основные мотивы и особенности поэзии Блока в период после первой русской революции. Контрастность восприятия действительности и особенности поэтики. Конфликт мечты и действительности в поэзии Блока («Незнакомка», «Черный ворон...», «В ресторане» и др.). Трагедия человека в условиях «страшного мира» царской России в стихах Блока (циклы «Город», «страшный мир»). Интимная лирика Блока («О доблестях...», цикл «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Поэтическая сила выражения чувств лирического героя.

Поэма «Возмездие» и цикл «Ямба» - вершина дооктябрьской гражданской поэзии Блока.

Тема России в творчестве Блока. Цикл «Родина» («Стихотворения «Россия»). Стихи «На поляне Куликовом».

Поэма «Соловьиный сад» и ее место в творческой эволюции Блока.

Блок и Октябрь. Поэма «Двенадцать» - одно из первых произведений советской литературы, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции. Особенности образного восприятия революции в поэме. Своеобразие поэтики. Дискуссия вокруг поэмы «Двенадцать». Патриотический пафос стихотворения «Скифы».

Влияние творчества Блока на отечественную литературу. Переводы стихов Блока на башкирский и восточные языки.

**Творчество В. В. Маяковского (1893 – 1930).** Биографические сведения о Маяковском. Творческая эволюция Маяковского в дореволюционный период. Сложность развития его ранней поэзии. Поиски поэтом путей к новому искусству. Связь Маяковского с революционным движением, с М. Горьким. Социальный пафос творчества Маяковского как залог преодоления антиобщественных тенденций и формалистических крайностей футуризма. М. Горький о раннем Маяковском. Темы и проблемы дооктябрьского творчества Маяковского, жанровое многообразие его произведений. Поэма «Облако в штанах» - программное произведение поэта дореволюционных лет. Острая антибуржуазная направленность, гуманистический пафос творчества Маяковского. Особенности формы ранней поэзии Маяковского – метрика, ритма, тропы, своеобразие метафорического мышления поэта.

Маяковский и Октябрь, значение революции в идейном и творческом росте поэта.

## Русская литература I половины XX века

**Драматургия 20-30-х годов.** Судьбы дореволюционных театров России и возникновение новых. Психологическая драма К.Тренева, Б.Лавренева. Новаторские принципы драматургии Е.Замятина, М.Булгакова, Н. Эрдыманова, Е.Шварца. Монументальная драма Вс.Вишневского. Очерковые поэтические пьесы Н.Погодина. Лирические пьесы А.Афиногенова.

**Проза 20-30 годов.** Жанрово-стилевые линии. Проза героико-романтическая, психологическая, философская. Сатира. Понятия “орнаментальной прозы”, утопии и антиутопии. Развитие производственного романа, роман-воспитания. Новизна исторической прозы.

**Литература 40-50-х годов.** Публицистика. Лирическая и лиро-эпическая поэзия, проза ВОВ. Новое видение войны в творчестве В.Некрасова, В.Пановой, Э.Казакевича. Послевоенная повседневность в произведениях Павленко, Кочетова, Гранина и других.

**Творчество М.Пришвина (1873-1954).** Философские искания, эстетические позиции писателя. Жанрово-стилевое новаторство. Анализ повестей “Мирская чаша”, “Жень-шень”, романа-сказки “Осударева дорога” и других. Автобиографического романа “Кашеева цепь”.

**Творчество А.Толстого (1882-1945).** Истоки. Особенности мировоззрения и стиля писателя. Анализ автобиографической повести “Детство Никиты”, научной фантастики (“Аэлита”, “Гиперболоид инженера Гарина”), трилогии “Хождение по мукам” как синтеза хроники гражданской войны с “поэзией настроений”, исторической прозы.

**Творчество Е.Замятина (1884-1937).** Теоретическое и художественное наследие писателя. Влияния народной культуры и модернизма на стиль его произведений. Своеобразие осмысления русской темы (“Уездное”, “Алатырь”, “Русь”, “Север”, “Наводнение”). Значение романа “Мы” в развитии мировой антиутопической литературы. Драматургия.

**Творчество М.Булгакова (1891-1940).** Положение писателя в культурной жизни советской эпохи. Сознательный архаизм ранних рассказов. Поэтика сновидений (“Белая гвардия”, “Бег”). Миф и гротеск в повести “Собачье сердце”. Принцип пространственно-временного смещения в романе “Жизнь господина де Мольера”. Полифоническая структура романа “Мастер и Маргарита”. Взаимовлияние прозы и драматургии

**Творчество В.Маяковского (1893-1930).** Значимость личности и творчества поэта. Эстетические позиции. Героика, сатира, фантастика как формы пересоздания жизни. Поэтическое новаторство. Традиции народной смеховой культуры. Анализ лирики, поэм “Хорошо”, “Люблю”, “Про это” и других. Театр Маяковского

**Творчество С.Есенина (1895-1925).** Укорененность в народной культуре. Осмысление противоречий национального самосознания и истории народа через природу. Имажинизм и эстетика Есенина: своеобразие его образотворчества, анализ книг “Радуница”, “Преображение”, “Русь

советская”, поэм “Пугачев”, “страна негодяев”, “Анна Снегина”, “Черный человек”.

**Творчество А.Платонова (1899-1951).** Культурные истоки. Противоречия раннего периода творчества. Фантастика. Коренные проблемы русской жизни в повестях “Ямская слобода”, “Происхождение мастера”, “Сокровенный человек”. обращение к сатире и антиутопии (“Чевенгур”, “Котлован”). Неореалистическая поэтика. Мифологизация реальности в повести “Джан”.

**Творчество Л.Леонова (1899-1994).** Особенности художественного мышления. Концепция человека и истории. Синтез научного исследования и провидения. Организующая роль мысли в художественном тексте. Анализ романов “Барсуки”, “Вор”, “Дорога на Океан”, “Русский лес”. Характер и функции иронии. Сквозные символы. Композиционное мастерство. Жанровая полифония. Драматургия.

## Русская литература II половины XX века

Новый период в развитии русской культуры и литературы, связанной с процессами десталинизации и перестройки общественного сознания. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности и догматизма. Критика концепции идеального героя. Борьба писателей за свободу творческой мысли, за историческую правду. Диссидентство, его выражение в литературном процессе.

Возрождение внимания к специфике искусства. Споры о проблеме «самовыражения», о «тихой» лирике. Новый характер художественных конфликтов. Стремление осознать во всей полноте трагические периоды нашей истории. Обогащение жанрово-композиционной и стилиевой структуры произведений как выражение философских исканий: временная полифония (воспоминания, ретроспекция); металитературность (использование литературных и мифологических аллюзий и реминисценций). Усложнение авторской позиции. Споры о социологическом реализме. Соотношение реализма, модернизма и постмодернизма.

«Возвращенная литература» (Е.Замятин, А. Платонов, Б.Пильняк, М.Булгаков, А.Солженицын, В.Гроссман, Б.Пастернак, Ю.Домбровский и др.). Дискуссии 90-х годов о кризисном состоянии современной литературы.

### Проза

«Проза молодых» 60-х годов XX века. Творчество В. Аксенова («Коллеги»), А.Гладилина («Бригантина поднимает паруса»), Г.Владимова («Большая руда»). Поиски новых стилиевых форм. Эмоционально-лирическое восприятие действительности. Литературный герой 60-х гг.

«Лирическая проза» конца 50-х – начала 60-х гг. («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.

Проза 60-90-х гг. о Великой Отечественной войне. Новое в изображении человека на войне («Пядь земли» Г. Бакланова, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Горячий снег» Ю. Бондарева). Обогащение и расширение представления о героическом и трагическом (повести и рассказы В. Кондратьева и В. Быкова). Критическая полемика вокруг романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Тема послевоенной судьбы фронтовика (повесть В. Астафьева «Так хочется жить», Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры»).

Философское осмысление афганской войны, мотивы «внутреннего» и «внешнего» ада, соучастия во всеобщем зле и непричастности к нему («Знак зверя» О. Ермакова).

Прошлое в свете современности. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: проблема свободы и необходимости в тоталитарном государстве. «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского: нравственно-философское осмысление сталинских репрессий. Состояние отчуждения личности в условиях массовых репрессий («Московская улица» Б. Ямпольского). «Лагерная» проза А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина.

«Деревенская проза». Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Изображение трагических событий коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова). Обращение к глубинам народно-поэтического мышления («Последний поклон» В. Астафьева, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, «Лад» В. Белова). Ориентация на народное слово в рассказах и повестях В. Шукшина, В. Лихоносова, В. Крупина. Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях «Привычное дело» В. Белова, «Из жизни Федора Кузьмина» Б. Можаяева. Эпический образ народа в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры».

«Экологическая проза» и ее гуманистический пафос («Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева). Развитие традиций М. Пришвина. Критика современной цивилизации.

«Мифологический реализм» Ч. Айтматова («Пегий пес, бегущий краем моря», «И дальше века длится день» (Буранный полустанок)). Проблема взаимосвязи прошлого и будущего. Философский роман-трагедия «Плаха». Композиция и сюжет. Евангельский миф и его роль в романе. Проблематика романа. Идея гармоничного сосуществования человека и природы.

Споры об «антимещанской» литературе, о «бытовой» прозе. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу (повести В. Семина, В. Белова, Ю. Трифонова). Социально-психологические конфликты, их истоки и художественная трактовка в произведениях В. Тендрякова, С. Каледина, С. Антонова, А. Приставкина.

Постмодернизм: эстетика и традиции. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевский, Вен. Ерофеева.



**Творчество В.П.Астафьева (1924-2003).** Жизненный и творческий путь писателя. Рассказы и повести 50-60-х гг. («Перевал», «Звездопад», «Кража»). Своеобразие астафьевского автобиографизма.

Творческая история и жанр «Последнего поклона» - книги о детстве, о Сибири и ее людях. Изображение нравственных устоев народной жизни. Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Богатство языка, его выразительные возможности.

Военная тема в творчестве Астафьева. Повесть «Пастух и пастушка». Открытие характеров (Борис Костяев, старшина Мохнаков). Понимание войны как трагедии, изображение ее античеловеческой сущности.

Повествование в рассказах «Царь-рыба». Ощущение человеческой разобщенности, несоответствия конкретной исторической реальности исконным народным ценностям. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Роль авторского начала.

Проблема морали и нравственности в романе «Печальный детектив». Внутренняя глубинная связь романа с предшествующим творчеством писателя.

Роман «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа.

**Творчество В.М.Шукшина (1929-1974 гг.).** Проблематика, жанровое и стилевое многообразие творчества писателя. «Многоликость» Шукшина. Рассказы. Преобразование жанрово-стилистических форм («рассказ -судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь»). Ситуации и конфликты. Характерология: «чудики» Шукшина. Психологизм. Циклизация как принцип композиции; «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», сатирические циклы и т.п.д. Киноповесть «Калина красная». Специфика жанра и его воплощение в творчестве Шукшина. Характер и судьба Егора Прокудина. Концепция народного характера у Шукшина. Роман «Я пришел дать вам волю». Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Россия, крестьянство, Степан Разин – центральные проблемы романа. Особенности жанра романа. Значение творчества В. М. Шукшина.

## Поэзия

Философская лирика. Человек и природа в поздней лирике Н.Заболоцкого, Б.Пастернака, А. Тарковского.

Роль поэзии в духовной жизни «шестидесятников». Социальные и художественные поиски молодых поэтов. Творчество Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.

«Деревенская тема» в стихах и поэтах А. Яшина, А. Жигулина, Н. Рубцова.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэмы об историческом прошлом и современности («Строгая любовь» Я.Смеякова, «Проданная Венера» В. Федорова, «Суд памяти» Е. Исаева, «Мастера» А.Вознесенского). Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Социально-нравственные, гуманистические, философско-поэтические раздумья, художественно-стилистические искания в лирике поэтов фронтового поколения (М. Дудин, С. Орлов, Б.Слущкий, Д.Самойлов, Е.Винокуров, Ю.Друнина).

Проблематика и художественные искания и поэзия послевоенного поколения (А.Кушнер, Е.Рейн, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов).

Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие.

Пути развития «авторской песни». Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой.

Новые тенденции в поэзии 80-х-90-х гг. Творческие поиски молодых поэтов, в том числе представителей современного «авангарда». Их художественные обретения и потери. Рок – поэзия. Творчество А. Башлачева и Б. Гребенщикова.

**Творчество Н.А.Заболоцкого (1903-1958 гг.).** Творческая эволюция поэта в 20-30-е гг. Духовные поиски и художественный эксперимент в ранний период. Книга «Столбцы». Антимещанская направленность, черты абсурдизма, соединение пластической изобразительности, одического пафоса и гротескно-сатирического стиля. Участие Заболоцкого в группе ОБЭРИУ. Влияние на Заболоцкого философии Н. Федорова, К. Циолковского, художественных взглядов В.Хлебникова, П.Филонова.

Творчество Заболоцкого середины 30-х гг. Художественно – философское осмысление мира в его противоречиях, раздумьях о человеке и природе, стремление проникнуть в тайны бытия. Изменение в поэтике «Вторая книга». Критические нападки на Заболоцкого. Незаконные репрессии, арест и ссылка, десятилетие вынужденного молчания.

Послевоенное лирическое творчество. Расширение тематического диапазона, углубление и развитие социально-философских мотивов. «Вечные» темы любви, жизни и смерти (цикл «Последняя любовь»). Элегический характер позднего творчества. Единство и цельность художественного мира Заболоцкого. Особенности поэтики.

Обновление и развитие традиций русской философской лирики XVIII – XIX вв. (Державин, Баратынский, Тютчев).

**Творчество Б.Л.Пастернака (1890-1960 гг.).** Книга «Сестра моя – жизнь» Концепция бессмертия души и бесконечности бытия.

Книга «Темы и Вариации». Трансформация пушкинских мотивов. Новое в поэтике.

Б. Пастернак и ЛЕФ. Поэт – жизнестроитель и поэт – созерцатель в «Высокой болезни».

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Революция и народ, революция и личность. Тема личного выбора и исторической предопределенности. Лирическое и эпическое начала в поэмах.

Проза 1920-начала 1930-х гг. Эстетическая концепция искусства Пастернак и Маяковский – творческое взаимодействие и взаимоотталкивание.

Стихи «Второго рождения»: тема приятия мира во всем его многообразии.

Книга «На ранних поездах». Философия внутреннего покоя, гармонии поэта с миром природы. Многоликость образа России. Стихи о Великой Отечественной войне: патриотические и христианские мотивы.

Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Музыкальная композиция. Евангельские мотивы. Отражение пастернаковского витализма в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.

Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Б. Пастернак и современность.

**Поэзия Н.М.Рубцова (1936-1971 гг.).** От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х гг. Поэтические книги «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы», «Последний пароход», «Подорожники».

Концепция «тихой», «смиренной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике Есенина и Рубцова. Родовое начало в лирике Рубцова («По вечерам»), обзор современной России и контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Языческая образность, Поэзия и красота деревенской жизни, Традиция Есенина, Клычкова, Клюева в трактовке темы наступления города на деревню. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.

Христианская трагедия в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова. Тема бессмертной вселенной («Тихая моя родина», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей»).

Поэтика Рубцова. Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

Тема Рубцова в лирике современных ему поэтов (Ф.Сухов, Н.Тряпкин).

**Творчество А.Т.Твардовского (1910-1971 гг.).** Формирование личности поэта (российская глубинка, крестьянский труд, природа, семья, книги, русский фольклор). Первые стихотворные опыты. Поэма «Страна Муравия». Правдивость общего пафоса и, вместе с тем, односторонность взглядов на коллективизацию. Сказочно-фольклорный поэтический склад поэмы. Жанровое своеобразие.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Жанр поэмы. Собирательный характер образа главного героя. Композиция «Книги про бойца». Роль открытого финала. Поэтический мир «Василия Теркина». Балда «Я убит подо Ржевом».

Поэма «Дом у дороги». Проблематика, образы героев, жанр. Тема материнства Трагический пафос, идеи гуманизма. Эпическое и лирическое в поэме.

«За далью – даль» как лирическая эпопея. Сопряжение двух «далей» в поэме. Язык и стиль поэмы.

Творчество Твардовского 60-70-х гг. Поэма «Теркин на том свете». Обличение пороков общества и своеобразие сатиры Твардовского (сочетание обиходного, бытового и фантастического в поэме). Центральный конфликт поэмы – противоборство жизни и смерти.

Философская лирика поэта «Вечные» темы. Новое в поэтике.

Поэма «По праву памяти». Время ее написания и время публикации. Ораторский склад поэмы. Движение лирического героя и правде. Сила поэтического слова, элементы публицистики, рожденные освобождением памяти поэта и велением совести. Значение творчества А.Т.Твардовского для русской литературы.

### **Драматургия**

Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом и иллюстративностью и драматургии 60-х гг.

Социально-психологическая драма. Пьеса А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В.Розова («Вечно живые», «В поисках радости»), А.Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»). Характеры молодых современников.

Обращение к историко-революционной теме. Документально-публицистический театр М. Шатрова.

Психологическая тенденция в драматургии 60-80-х гг. Усложнение авторской позиции, поиск новых конфликтных ситуаций: коллизии любви быта («Валентин и Валентина» М.Рощина), драматизм взаимоотношений «отцов» и «детей» («Жестокие игры» А.Арбузова, «Гнездо глухаря» и «Кабанчик» В.Розова). Художественные открытия А.Вампилова и воздействие его творческого опыта на современную драму.

Драматургия «новой волны» (пьесы Л.Петрушевской, В.Славкина, А.Разумовской). Драматургия в контексте современной общественной и литературной ситуации.

### **Примерный перечень вопросов вступительного экзамена по русской литературе:**

1. Система жанров древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет». Состав, тематика. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Сюжет и идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Своеобразие русской литературы петровской эпохи.
5. Своеобразие русского классицизма.

6. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как общественно-политическая комедия. Основные идеи и художественное своеобразие комедии.
7. Сентиментализм как литературное направление конца 18 века. Основные эстетические принципы.
8. Своеобразие русского романтизма.
9. Сюжетное и образное новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Басни И.А. Крылова. Тематика, образная система, художественное своеобразие.
11. Философская лирика, тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
12. Проблематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Основные конфликты, литературные реминисценции и проблема фиктивного автора в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
14. Идеино-художественное своеобразие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
15. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
16. Проблематика и поэтика поэм М.Ю. Лермонтова.
17. Проблема романтического героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Проблематика и поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель».
19. Художественное новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
20. Сюжет и проблематика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
21. Теория и практика русских символистов.
22. Основные тенденции развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков.
23. Нравственно-философская проблематика в пьесе М. Горького "На дне".
24. Тема "естественного человека" в творчестве А.Куприна. Конфликт цивилизации и природы ("Олеся", "Лесная глушь", "Листригоны").
25. Тема вечной любви в творчестве А. Куприна ("Гранатовый браслет", "Олеся", "Суламифь").
26. Поэтизация угасающих «дворянских гнезд». Мотив спасительного слияния человека с природой (И.Бунин "Антоновские яблоки").
27. Судьбы буржуазной цивилизации в рассказе И. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Мотивы апокалипсиса, мнимых и подлинных ценностей.
28. Концепция любви в творчестве И.Бунина («Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Солнечный удар», цикл «Темные аллеи»).
29. Особенности реализма Б. Зайцева. Эволюция мировоззрения писателя. Жанрово-стилевое своеобразие прозы.
30. Творчество И. Шмелева. Проблематика произведений. Традиции.
31. Проблемы и характеры в рассказах Л. Андреева. Особенности миропонимания и творческого метода художника («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Стена», «Мысль», «Красный смех», «Бездна», «Рассказ о Сергее Петровиче» и др.).

32. Символизм как миропонимание и художественная школа. Этапы и тенденции развития. Философские и эстетические основы русского символизма.
33. В. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Художественные поиски поэта.
34. Особенности художественного мышления К. Бальмонта. Импрессионистичность поэтики.
35. Поэма "Двенадцать" как своеобразный итог идейно-художественных исканий А. Блока. Композиция и сюжет. Двойственность авторской позиции. Поэтика контрастов. Поэма в оценках современников.
36. Противоречивость мировоззренческих и эстетических принципов А. Белого. Темы, мотивы и образы в лирике поэта (сборники стихов «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).
37. Теория и практика акмеизма (М. Кузмин, Н. Гумилев, С. Городецкий). Формирование новой эстетики и поэтики. Разнородность акмеистического движения.
38. Эволюция образа лирической героини в дореволюционном творчестве А. Ахматовой (книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая"). Особенности психологизма. Поэтические традиции.
39. Эстетика и поэтика русского футуризма (В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин и др.). Дореволюционная лирика В. Маяковского. Новаторство поэта.
40. С. Есенин и имажинизм. Своеобразие поэтического образа С. Есенина.
41. Тема революции и судьбы поэта в поэмах С. Есенина «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек».
42. Характер отношений лирических и эпических тем в поэме С. Есенина «Анна Снегина» в литературоведении.
43. Любовная лирика С. Есенина (цикл «Персидские мотивы» и др.)
44. Поэзия М. Цветаевой. Особенности мироощущения. Поэтика (стихи 20-30-х годов).
45. Героическая драма 20-30-х годов. (К. Тренев «Любовь Яровая», Б. Лавренев «Разлом», Н. Эрдман «Мандат»).
46. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького. Система образов. Композиция. Жанр.
47. Л. Леонов «Русский лес». Тема исторической судьбы русского народа, науки и культуры. Мастерство психологического анализа. Символика.
48. Проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия». Роль снов в структуре произведения.
49. Поэтика аллюзий в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
50. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция. Принципы зеркальной симметрии. Диалогический способ искания истины.
51. Биографическая и философская проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
52. Идейно-художественные особенности повести А. Платонова «Котлован».

53. И. Бабель «Конармия». Структура повествования. Образы. Экспрессионизм.
54. Роман К. Федина «Города и годы»: проблематика, композиция, жанр.
55. Традиции сатирической новеллистики в творчестве М. Зощенко. Характер и функции сказовой формы в рассказах 20-30-х годов.
56. Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопического жанра.
57. «Василий Теркин» А. Твардовского как лиро-эпическая поэма. Композиция, проблематика, герой, значение.
58. «Доктор Живаго» Б. Пастернака как лирический роман. Поэтика жанра.
59. Проза А. Солженицына: христианские основы философии творчества, основные эстетические принципы, проблематика, типология героев.
60. Творчество В. Быкова. Своеобразие конфликта, концепция героического и трагического, типы героев.
61. Концепция войны в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
62. Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Проблема русского национального характера.
63. Киноповесть «Калина красная» В. Шукшина.
64. Нравственно-философская и экзистенциальная проблематика в творчестве В. Распутина.
65. Творчество В. Астафьева. Проблематика, характеры, особенности повествования.
66. Поэзия И. Бродского. Основные темы и мотивы.
67. Роман-тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сестры». Судьба народа в контексте времени.
68. «Мифологический реализм» Ч. Айтматова.
69. Особенности драматургии А. Вампилова. «Старший сын»: герои и конфликт.
70. Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
71. Осмысление трагических страниц отечественной истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
72. Пути развития авторской песни. Феномен В. Высоцкого.
73. Фольклорно-поэтическое мышление Е. Носова в повести «Усвятские шлемоносцы».
74. «Экологическая проза» В. Астафьева и В. Распутина, ее значение в жизни нашего общества.
75. «Матренин двор» А. Солженицына. Праведница Матрена и традиции житийной литературы.
76. Литература постмодернизма. Эстетика. Споры. Анализ творчества одного-двух авторов.

### **Литература по истории русской литературы до XX века:**

Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 2002.

- Гудзий Н.К. История древней русской литературы. – М., 1966.
- История русской литературы – XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.
- История русской литературы 19 века. Учебное пособие /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. 2-е изд. М., 2001.
- История русской литературы XI – XIX веков. М., 2000
- История русской литературы XIX века (40-е – 60-е годы). Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М., 1998.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2004.
- Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982 или след.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2002.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2002.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
- Манн Ю.В. История русской литературы 19 века. Эпоха романтизма. М., 2001.
- Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. – М., 2003.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
- Федоров В.И. История русской литературы: XVIII век. – М., 2003;
- Фортунатов Н. М., Урманцева М.Г, Юхнова И.С. История русской литературы 19 века. – М., 2008.

### **Литература по истории русской литературы XX века:**

- Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000.
- Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
- Громова М.И. Русская советская драматургия. – М., 1999.
- История русского советского романа: В 2-х кн. – М. – Л., 1975.
- История русской литературы XX века (20-90-е гг.). Основные имена. Учебное пособие – М., 1998.
- История русской литературы: Современный литературный процесс. Русская литература XX века. – М., 1999.
- Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990.
- Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. В двух томах. – М., 2003.
- Минералов Ю. История русской литературы: 90-е годы XX века. – М., 2004.
- Русская литература XX в. Большой учебный справочник / Под ред. Болдырева. – М., 1998.
- Русская литература XX в. в 2-х т. / Под ред. Л. Кременцова. Т.2. 1940 – 1990-е гг. – М., 2002.
- Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе. / Под ред. Ф. Кузнецова. – М., 1994.



Русская литература конца XX в. (80-е – 90-е гг.). Пути развития прозы и драматургии. – Уфа, 1995.

Русская литература: XX в. Справочные материалы. – М., 1995.

### **Интернет-ресурсы**

1. Российский гуманитарный интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.i-u.ru/biblio>

2. Электронная гуманитарная библиотека [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru). Раздел «Русская литература»: <http://www.gumfak.ru>

3. Библиотека русского филологического портала Philology.ru: <http://www.philology.ru/literature1.htm>

4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

*Составители программы:*

*Фаткуллина Ф.Г.*, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и сопоставительной филологии;

*Кульсарина И.Г.*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и сопоставительной филологии