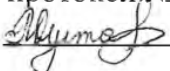


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ БАШКИРСКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И
ЖУРНАЛИСТИКИ

Утверждено
на заседании кафедры журналистики
протокол №1 от 26.09.2019 г
и.о.зав.кафедрой  Р.Д.Мустафин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ТВОРЧЕСКОЕ
СОЧИНЕНИЕ) ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 42.03.02 “ЖУРНАЛИСТИКА” (БАКАЛАВРИАТ)

Уфа – 2019 г.

Пояснительная записка

Творческое сочинение является частью вступительных испытаний для абитуриентов, поступающих на направление Журналистика Башкирского государственного университета.

Проводится с целью выявления у абитуриентов профессионально-личностных качеств, знаний, способностей, необходимых для обучения по направлению подготовки бакалавра 42.03.02 «Журналистика».

Творческое сочинение позволяет выявить:

- творческий потенциал абитуриента
- эрудированность, начитанность абитуриента
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой
- умение оперировать фактами и комментировать их
- умение аргументировано рассуждать
- умение делать самостоятельные выводы и обобщения
- уровень владения выразительными средствами письменной речи
- умение логично организовывать письменный текст (стройность композиции)
- владение нормативной грамматикой, орфографией и пунктуацией.

Абитуриентам предлагаются четыре темы, которые позволяют создание текста в относительно свободной форме, и поэтому предполагают возможность творческого самовыражения.

На творческое сочинение отводится 4 астрономических часа (240 минут). У абитуриента есть время для работы с черновиком. Нужно использовать эту возможность и продумать логику развития темы, аргументы, а также то, в каком жанре, стиле и т. п. будет написан текст. Этот замысел желательно оформить в виде тезисного плана с перечнем аргументов и примеров. Черновик сдается вместе с окончательным вариантом текста творческого сочинения и помогает понять «технология» создания итогового текста.

Тема может быть как конкретной, так и более общей, ориентирующей автора на рассуждение. Как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при ее интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. От автора требуется обращение к реальным и конкретным фактам окружающей действительности, и размышление над ними. Поэтому следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные аналогии, сюжеты, образы героев, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Таким образом, абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

При написании творческой работы важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность. Подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, вынесение беспелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода тому, чему автор посвятил основной текст, нарушение логики, а также чрезмерная пафосность и злоупотребление риторическими вопросами существенно снижает количество баллов за творческий экзамен.

При оценке творческой работы абитуриента учитываются орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические ошибки, но главным критерием при выставлении баллов является творческое раскрытие темы. (Абитуриент имеет право написать сочинение в жанре интервью, зарисовки, эссе и т. д.).

Абитуриентам, владеющим башкирским языком, изучающим в образовательном учреждении башкирский язык и литературу, имеется возможность выбора написать сочинение на втором государственном языке РБ.

Примерные темы творческого испытания

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
2. Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Образы Иешуа и Мастера в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе (на примере анализа творчества одного-двух писателей второй половины XX века).
5. Особенности художественного отображения исторических событий в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
6. Женские образы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Тема любви в поэзии С.А.Есенина.
8. Нравственный выбор героев в произведениях о Великой Отечественной войне (на примере анализа творчества одного-двух писателей).
9. Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
10. Дружба и любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
11. Русский народный характер в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
12. Судьбы русской деревни в прозе второй половины XX века (на примере анализа творчества одного-двух писателей).
13. Роль образа Татьяны Лариной в раскрытии идейного содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
14. Духовная драма Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
15. Тема России в поэзии А.А. Блока.

16. Личность и государство в литературе XX века (на примере анализа творчества одного-двух писателей).
17. Нравственные проблемы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Типы помещиков в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Тема творчества и судьбы поэта в лирике М.И.Цветаевой.
20. Русский национальный характер в современной литературе (на примере анализа творчества одного-двух писателей).
21. Почему я выбираю профессию журналиста?
22. Окружающий мир глазами юного журналиста.
23. Образ современного журналиста в моем представлении.
24. Актуальные проблемы современности и журналистика.
25. Мое первое интервью.
26. Почему я увлекаюсь журналистикой?
27. Философская проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
28. Человек на войне в изображении Л.Н.Толстого.
29. Сатирические образы в творчестве В.В.Маяковского.
30. «Вечные» темы в современной литературе (на примере анализа творчества одного-двух писателей).

Примерные темы сочинений на башкирском языке

1. Сәсәндәр ижадында ил язмышы.
2. Ғ.Хәйризең “Боролош” романында Шәмси образы.
3. Н.Нәжми поэмаларында гражданлык мотивтары.
4. “Мин заманым менән ғорурланам” (Р.Ғарипов).
5. “Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу” эпосында ырыу-ара татыулык теманы.
6. Ғ.Сәләмдең “Шоңқар” поэмаһында Әхмәт образы.

7. М.Кәрим – дуслык йырсыһы.
8. “Халык! Һиңә нисек һаран тарих
Данды былай йомарт өләшкән” (Р.Бикбаев).
9. Салауат Юлаев ижадында батырлык мотивтары.
10. Ш.Бабич шиғриәтендә шағир һәм халык мәсьәләһе.
- 11.М.Кәрим ижадында яугир образы.
12. Белем кәзерен тик белемле белер.
13. М.Акмұлла – мәғрифәтсе, шағир.
14. Ватан, – тимен, – әсәм тыуған ер,
Ватан, – тимен, – атам тыуған ер. (Н.Нәжми)
15. М.Кәримдең ижадында тыныслык темаһы.
16. Без – киләсәк балалары.
- 17.Кол Ғәлиҙең “Киссаи Йософ” әсәрендә матурлык идеялары.
18. Д.Юлтый шиғриәтендә империалистик һуғышка каршы протест мотивтары.
19. Р.Ғарипов ижадында ил һәм шәхес мәсьәләһе.
20. Ғәзиздәрҙән ғәзиз илкәйем!
21. Сәсәндәр ижадында азатлык идеялары.
22. Ш.Бабич шиғриәтендә милләт проблемалары.
23. М.Кәримдең шириәтендә тыныслык темаһы.
24. “Кайза ғына бармай, низәр күрмәй
Ир-егеткәй менән ат башы”.
25. Мин ни өсөн журналист һөнәрен һайланым?
26. Әгәр журналист булһам...
27. Хәзерге заман журналисы. Ул һиндәй булырға тейеш?
28. Замандың актуаль проблемалары һәм башкорт журналистикаһы.
29. Киләсәктә журналистиканы мин нисек күз алдына баһтырам?
30. Халык, власть, журналистика.

Программа утврждена на заседании кафедры журналистики 26 сентября 2019 г., Протокол № 1.