

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»
Факультет философии и социологии
Кафедра этики, культурологии и связей с общественностью

Утверждена:
на заседании кафедры этики,
культурологии и связей с
общественностью
протокол №1 от 27.09.2019 г.
зав. кафедрой Иткулова Л.А.

**ПРОГРАММА
КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль подготовки)
Теория и практика современных культурных процессов**

УФА, 2019

Программа комплексного вступительного экзамена в магистратуру разработана д-ром филос. наук, доц. Л.А. Иткуловой, к. филос. наук, доц.Р.В. Хановой.

Программа комплексного вступительного экзамена утверждена на заседании кафедры этики, культурологии и связей с общественностью БашГУ 27 сентября 2019 г., протокол №1.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания включает: содержание программы вступительного испытания, методические указания по подготовке к вступительному испытанию; перечень основной и дополнительной литературы; примерный перечень вопросов и заданий вступительного испытания; порядок проведения вступительного испытания.

Цель вступительного испытания: диагностировать готовность использовать углубленные специализированные знания из сферы культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач, значимых как для социальной ориентации личности в целом, так и в профессиональной, научно-исследовательской подготовке магистра.

Задачи вступительного испытания:

1. Оценить качество знаний претендента, а именно уровень специальных знаний в сфере культурологических дисциплин и уровень общей социально-гуманитарной образованности.
2. Оценить культуру и склонность абитуриента, поступающего в магистратуру, по видам деятельности: научно-исследовательская, организационно-управленческая, проектно-аналитическая и экспертная, производственно-технологическая, культурно-просветительская, педагогическая.
3. Оценить навыки будущего магистранта, а именно, выяснить, способен ли он проводить научный анализ проблем, объективно оценивать теории, события, результаты собственного научного исследования, корректно аргументированно вести дискуссию.

Требования к абитуриенту:

Должен знать:

1. Теоретические основы дисциплин бакалавриата по соответствующему направлению;
2. Основные категории, направления, школы и концепции в сфере теории культуры, культурной антропологии, социологии культуры, философии культуры, прикладной культурологии.
3. Характеристики исторических типов культур.
4. Современные направления и проблемы культурологии.
5. Современные информационные технологии в науке и образовании.

Должен уметь:

1. Самостоятельно анализировать культурологическую, социально-политическую, экономическую и научную литературу.
2. Применять специальную терминологию.
3. Ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций.

4. Применять на практике знание теории и методов социокультурных исследований.

Должен владеть:

1. Теоретическими знаниями по истории культуры.
2. Соответствующим базовым понятийным аппаратом.
3. Способностью к обучению новым методам исследования и технологиям.

Программа вступительного испытания разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (квалификация (степень) «магистр») утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. N 1464.

2. Содержание программы вступительного испытания

Раздел 1. Теория и методология культуры

Феномен культуры. Междисциплинарность в исследованиях культуры. Методы теории культуры. Культура как система. Структура культуры. Материальная и духовная культура: единство и различие. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Культурные традиции. Значение и смыслы в структуре культуры. Культура как мир смыслов и мир знаков. Культурная коммуникация. Культура как мир артефактов. Язык как знаковая система. Языки культуры. Межкультурная коммуникация. Культура и цивилизация: соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Проблема культурогенеза. Социодинамика культуры. Прогресс и регресс в культуре. Культурная модернизация. Типология культуры. Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальная и этническая, элитарная и массовая культуры. Профессиональная и народная культура как социальные типы культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Сферы общественной жизни как основа образования различных видов культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Раздел 2. Философия культуры

Философия культуры как теоретическая дисциплина. Развитие представлений о культуре до 17 века. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени (17-18 века). Философия культуры в Германии 19 века. Философия культуры во Франции 19 века. Англо-американская философия культуры 19 века. Философия культуры в Германии 20 века. Философия культуры во Франции 20 века. Философия культуры в Испании, Италии и Польше 20 века. Философия культуры в Англии и США 20 века. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века. Новый критический взгляд на культуру. Философия культуры в

россии (середина 17-вторая половина 19 века). Исследование культуры в России первой четверти 20 века. Философия культуры в СССР и постсоветской России.

Раздел 3. Социология культуры

Объект и предметная область социологии культуры. Понятие культуры. Методология и методика социологических исследований культуры. Морфология культуры. Типология культуры: повседневная, массовая и высокая культуры; субкультуры в современном обществе. Социальная стратификация. Социальные институты культуры. Образование как социокультурный институт. Материальная культура. Наука как социокультурный институт. Научное сообщество. Научные революции. Научный потенциал страны. Государство и наука. Духовная культура. Искусство. Творчество. Парадигмы художественного освоения социальной реальности. Социально – культурные последствия коммерциализации искусства. Социальная культура. Массовая коммуникация: масс – медиа и их социальтурные функции. Современное телевидение. Интернет и его роль в социализации личности.

Раздел 4. Семиотика культуры

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Научные школы семиотики. История семиотических учений. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как сущность. Знаковые системы. Язык как знаковая система. Культура в семиотическом срезе. Семиотика искусства. Языки визуальной культуры. Текст в культурном пространстве. Современные подходы к анализу культурного текста. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры. Интерпретация текста.

Раздел 5. Культурная антропология

Предмет и объект культурной антропологии. Источники и методология культурной антропологии. Эволюционизм и диффузионизм. Французская социологическая школа. Структурный функционализм. Структурализм. Сущность понятия «культура». Основные категории культурной антропологии. Стационарный и экспедиционный методы полевой работы. Этика полевой работы. Концепции антропогенеза. Проблема природы человека. Ранняя история человечества. Общечеловеческие универсалии и культурные модели поведения. Этнические, гендерные, статусные стереотипы поведения. Пространственное поведение, восприятие времени и поведение. Формы брака и семьи. Формы и термины родства. Возрастные группы и классы. Формы социальной стратификации. Соотношение общества и культуры.

Методические указания по подготовке к вступительному испытанию

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена. При подготовке к экзамену следует соблюдать систематичность и последовательность в работе. Необходимо сначала внимательно ознакомиться с содержанием программы курса. Затем обратиться к рекомендованным для подготовки учебникам и учебным пособиям. Значения встречающихся в тексте терминов и понятий следует проверить по энциклопедии «Культурология» и философскому словарю. В ходе подготовки необходимо определить круг монографий, статей, имеющих отношение к тому или иному вопросу, ознакомившись с литературой, нужно составить конспект прочитанного. Затем самостоятельно ответить на поставленные вопросы, стараясь при этом уяснить последовательность смысловых частей и выработать план изложения.

От поступающих требуется не столько подробное точное знание отдельных аспектов заявленной тематики, сколько понимание явлений, их взаимосвязь, соотношение с общими принципами теории коммуникации, умение творчески подойти к ответу на поставленный вопрос.

3.Перечень основной и дополнительной литературы

4.1Основная литература

1. Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.. Культурология. Теория культуры. – М.: Юнити-Дана, 2012.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М., 2012.
3. Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учеб. для студентов вузов / Ю. Б. Борев. – Москва: Юнити, 2010. – 493 с.
4. Борко Т. И. Мировая культура и искусство / Т. И. Борко. – Тюмень: ТюмГУ, 2010. – 348 с.
5. Гуревич П. С.. Культурология в системе современного гуманитарного знания. М., 2012.
6. Кармин А.С. Культурология. СПб.: Питер, 2010.
7. Кандауров В. И. Социология. Общий курс: учебник. – М.: ИНФРА-М., 2011.
8. Культурология: Учебник /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.- М., Издательство Юрайт; ИД Юрайт,2012.
9. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник/ Г. В. Драч [и 10.др.]. – СПб.: Питер, 2010. – 384 с.
- 11.Скворцова А. А. Этика: учебник. - М.: Юрайт, 2011.
- 12.Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры. - Юнити-Дана, 2010.
- 13.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2011.

14. Культурология: Учебник/Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.– М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт,2012.-566с.
15. Теория культуры: Учебное пособие/под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб.: Питер,2010.
16. Шендрик А.И. Социология культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.:ЮНИТИ -ДАНА, 2012.

4.2 Дополнительная литература

1. Белик, А.А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] /А. А. Белик. – М., 1998.
2. Бобылева, М. П. Эффективный документооборот: от традиционного к электронному [Текст]. – М., 2004.
3. Елисеев, О. П. Культурная антропология [Текст]: Учебное пособие / О. П. Елисеев. – М., 2003.
4. Ерасов Б. С. Социальная культурология: Учеб. пособие. М., 1996.
5. Кушнарера, Е. Основы проектирования в сфере культурной политики / Е. Кушнарера [Текст] Нижний Новгород, 2005.
6. Можайскова, И. В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России: опыт метаисторического исследования [Текст] / И. В. Можайскова М., 2002.

5. Примерный перечень вопросов вступительного испытания

1. Феномен культуры: понятие, определение
2. Культура как знаково-символическая система
3. Культура как система. Структура, функции и законы развития культуры
4. Культура и религия
5. Культура и мораль. Нравственная культура
6. Основные тенденции в современном искусстве
7. Культура народная, элитарная и массовая
8. Этническая и национальная культура
9. Основные теории этноса: примордиализм и конструктивизм
10. Субкультуры и критерии их выделения. Контркультура. Маргинальная культура
11. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
12. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Личность и творчество
13. Культурная идентичность
14. Межкультурная коммуникация и ее особенности
15. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
16. Культурные универсалии
17. Культура и процессы глобализации в современном мире
18. Социальные институты культуры и их значение
19. Культура и цивилизация: понятия, основные тенденции их понимания

20. Единство и многообразие культур
21. Теория культуры Л. Уайта
22. Аксиологическая концепция культуры
23. Психоаналитическая концепция культуры
Семиотическая концепция культуры
24. Деятельностная концепция культуры
25. Игровая концепция культуры.
26. Экзистенциально-диалоговая концепция культуры
М. Бахтина
27. Культура в концепциях постмодернизма
28. Модерн и постмодерн в культуре
29. Просвещение как эпоха в развитии национальных культур
30. Запад и Восток как идеальные типы мировой культуры
31. Советская культура и цивилизация: национальное и мировое значение.
32. Современная мировая культура и тенденции её развития
33. Современная массовая культура
34. Культура труда. Экономическая культура
35. Культура и природа. Экологическая культура
36. Государственная политика в сфере культуры

6. Порядок проведения вступительного испытания

Вопросы вступительного испытания относятся к оценке компетенций поступающего в магистратуру в области практического использования теоретических знаний и оценки сформированного у него научного мировоззрения.

Цель испытания – определить готовность и возможность лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме устного профессионально-ориентированного комплексного экзамена по билетам. В билете 2 вопроса. Продолжительность вступительного испытания – не более 60 минут.

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной системе. Объявление результатов происходит в течение трех дней после даты проведения испытаний в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний.